ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE E.
C.F. 82003530159 C.M. MIIS01400D
A4340B9 - Istituto Tecnico settore tecnologico, Liceo Scient
Prot. 0003183/E del 15/05/2025 11:45

Ministero dell'istruzione e del merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. ALESSANDRINI"
Tel. 029466306 Fax. 0294967188 e-mail: miis01400d@istruzione.it C.F.: 82003530159 C.M.: MIIS01400D
ITT e LICEO SCIENTIFICO Via Einaudi, 3 **IP E. LOMBARDINI** Via Vivaldi, 8 20081 **ABBIATEGRASSO (MI)**

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ratificato e sottoscritto nei termini prescritti dalla legge)
art. 17, comma 1 del D.to Lgs. 62 del 13 aprile 2017

I.I.S. "E. Alessandrini"

Liceo Scientifico
opzione Scienze Applicate con potenziamento sportivo

Classe 5 BLS

Anno Scolastico 2024/2025

INDICE

Premessa	p. 4
Profilo dell'indirizzo – PECUC	p. 5
Tempi del percorso formativo	p. 7
Profilo della classe	p. 8
Composizione – Provenienze	p. 10
Giudizio deliberato dal Consiglio di Classe	p. 10
Finalità e obiettivi comuni	p. 12
Consuntivo delle attività disciplinari	p. 13
Valutazione degli apprendimenti	p. 13
Attività di recupero e/o potenziamento	p. 14
Attività di Educazione Civica	p. 14
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)	p. 16
Iniziative complementari/integrative	p. 19
Il Consiglio di Classe	p. 20

Allegati:

- Allegato 1 - Griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti
- Allegato 2 - Programmi consuntivi delle attività disciplinari
- Allegato 3 - Attività di Educazione civica - Cittadinanza e Costituzione
- Allegato 4 - Griglia di valutazione di Educazione Civica

- Allegato 5 - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- Allegato 6 - Attività di preparazione al colloquio orale
- Allegato 7 - Simulazione prima prova d'esame
- Allegato 8 - Simulazione seconda prova d'esame

PREMESSA

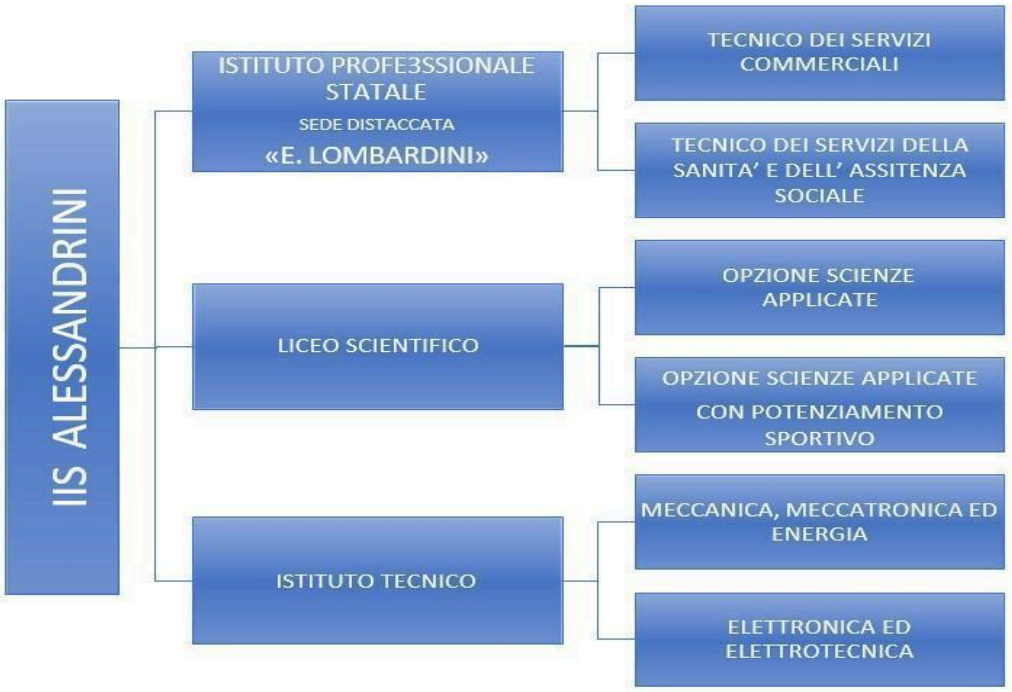
L'istituto 'Emilio Alessandrini' fa propria la concezione della scuola come luogo di educazione ed istruzione.

- Luogo di educazione, in quanto la scuola contribuisce a formare persone che, nel delineare il proprio progetto di vita, si ispirano ai principi sanciti dalla nostra Costituzione, consapevoli dei diritti e dei doveri che derivano dall'essere parte di una società, aperte al confronto con l'altro, sensibili ai valori di solidarietà e del rispetto dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale.

- Luogo di istruzione, in quanto la scuola non solo trasmette conoscenze e competenze, ma mira a consolidare negli alunni la capacità di "imparare ad imparare", come presupposto per realizzare un processo costante e continuo di formazione, considerate l'evoluzione continua del *sapere* e le conseguenti richieste del mercato del lavoro.

L'azione educativa e formativa, fondata sul principio della collegialità e della libertà di insegnamento, mirerà a far prendere consapevolezza agli alunni sia della importanza dei valori etici, morali, civili, sia della necessità di acquisire competenze e capacità professionali.

L'Istituto superiore *'Emilio Alessandrini*' permette la scelta tra diversi percorsi formativi:



PROFILO DELL'INDIRIZZO - PECUP

Liceo Scientifico con potenziamento sportivo

Il **Liceo Scientifico** opzione **Scienze Applicate** rappresenta l'evoluzione della esperienza positiva e consolidata del Liceo Scientifico Tecnologico, attivo ed apprezzato presso l'IIS "E. Alessandrini" dall'anno scolastico 1996-1997.

Il **Liceo Scientifico** opzione **Scienze Applicate** con **potenziamento sportivo** integra il curricolo del Liceo, caratterizzato dall'integrazione tra area umanistica e area scientifico-tecnologica, con lo studio approfondito delle Scienze Motorie e Sportive; aiuta lo studente a sviluppare competenze che individuino le interazioni tra le diverse forme del sapere, l'attività motoria e la cultura dello sport.

Tutte le materie curricolari del liceo concorrono alla conoscenza e all'approfondimento delle problematiche collegate al mondo dello sport con un'adeguata "curvatura" dei programmi e con un adattamento del quadro orario nel primo e nel secondo biennio.

L'indirizzo del liceo a curvatura sportiva si rivolge agli studenti e alle studentesse che desiderano acquisire una solida formazione di base liceale, pur praticando attività sportive a livello agonistico ed amatoriale, e che intendono intraprendere carriere sportive o professioni in campo motorio, medico, biomedico e paramedico.

Struttura organizzativa del Liceo:

1. un orario complessivo annuale di **28 ore settimanali** di lezione per il 1° e 2° anno; **30 ore settimanali** di lezione dal 3° anno al 5° anno;
2. una durata **quinquennale** si conclude con l'Esame di Stato per il conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore;
3. la seguente **struttura:**
   a. **un primo biennio** ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di istruzione e dell'acquisizione dei saperi e delle competenze di indirizzo in funzione orientativa, anche per favorire la reversibilità delle scelte degli studenti;

b. **un secondo biennio** in cui si accrescono le attività e gli insegnamenti obbligatori di indirizzo;

c. **un quinto anno** per il conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore (Esame di Stato).

Obiettivi liceo scientifico opzione scienze applicate

Gli obiettivi del liceo scientifico opzione scienze-applicate risultano coerenti con quelli perseguiti nel corso della sperimentazione del liceo scientifico-tecnologico ed arricchiti dalla riflessione sull'acquisizione dei saperi.

Il **Profilo Educativo Professionale e Culturale (PECUP) del liceale** porta all'acquisizione delle competenze sotto indicate

- Comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali;
- Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;
- Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico;
- Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
- Usare procedure logico-matematiche sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;
- Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;
- Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche.

Grazie ad un'armonica integrazione tra l'area umanistica e l'area scientifico-tecnologica, il corso consente di proseguire con successo gli studi in tutte le facoltà universitarie. Il diplomato liceale possiede competenze informatiche ed esecutive spendibili a livello lavorativo, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post secondaria.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

QUADRO ORARIO

LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE con POTENZIAMENTO SPORTIVO					
Discipline / Monte Orario Settimanale	**I Anno**	**II Anno**	**III Anno**	**IV Anno**	**V Anno**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	** 3	** 3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali *	3	4	** 5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	** 4	** 4	** 3	2	2
Religione Cattolica / Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	**28**	**28**	**30**	**30**	**30**

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra* *** 1 ora in compresenza*

PROFILO DELLA CLASSE

ELENCO ALLIEVI			
1	STUDENTE 1	15	STUDENTE 15
2	STUDENTE 2	16	STUDENTE 16
3	STUDENTE 3	17	STUDENTE 17
4	STUDENTE 4		
5	STUDENTE 5		
6	STUDENTE 6		
7	STUDENTE 7		
8	STUDENTE 8		
9	STUDENTE 9		
10	STUDENTE 10		
11	STUDENTE 11		
12	STUDENTE 12		
13	STUDENTE 13		
14	STUDENTE 14		

ELENCO DEI DOCENTI			
DISCIPLINA	**A.S. 2022-2023 classe 3ª**	**A.S. 2023-2024 classe 4ª**	**A.S. 2024-2025 classe 5ª**
Lingua e letteratura italiana	SAMEK LODOVICI LUCIA	SAMEK LODOVICI LUCIA	SAMEK LODOVICI LUCIA
Lingua e cultura straniera (Inglese)	LEGGIO ANTONELLA	GALLUCCIO FRANCESCA	GALLUCCIO FRANCESCA
Storia	SAMEK LODOVICI LUCIA	SAMEK LODOVICI LUCIA	SAMEK LODOVICI LUCIA
Filosofia	GATTI ELENA	GATTI ELENA	GATTI ELENA
Matematica	SALA ORSOLA MARIA	SALA ORSOLA MARIA	SALA ORSOLA MARIA
Informatica	CARNEVALE VINCENZO	CARNEVALE VINCENZO	CARNEVALE VINCENZO
Fisica	BELLONI ALESSANDRA	BELLONI ALESSANDRA	BELLONI ALESSANDRA
Scienze naturali	AFFINI EMANUELA	AFFINI EMANUELA	AFFINI EMANUELA
Disegno e Storia dell'Arte	GEBBIA IVAN	GEBBIA IVAN	GEBBIA IVAN
Scienze motorie e sportive	CUSUMANO CARMELINA	BOLLINI ALBERTO	FARINA MARCO
Religione Cattolica e/o attività alternative	ZOIA PIERLUIGI	ZOIA PIERLUIGI	ZOIA PIERLUIGI

COMPOSIZIONE - PROVENIENZE

La classe è composta da n. 17 alunni, di cui 16 studenti provenienti dalla classe quarta e un solo studente proveniente dalla classe 5Bls dello scorso anno. Sono presenti due studenti con certificazione DSA e due studenti atleti di alto livello.

Riguardo alla composizione del Consiglio di classe, gli studenti hanno fruito di continuità didattica triennale in tutte le discipline tranne Lingua e cultura Inglese e Scienze motorie e sportive.

GIUDIZIO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Così come già riportato nella relazione dello scrutinio del primo quadrimestre, non sono emerse nella classe criticità significative dal punto di vista del rispetto del regolamento scolastico. Si sono registrati numerosi ritardi a carico di alcuni studenti che per questo motivo hanno ricevuto una lettera di richiesta di cura degli adempimenti scolastici.

Complessivamente gli studenti hanno tenuto un comportamento corretto, contribuendo ad un clima relazionale all'interno della classe generalmente sereno. Tuttavia, pochi studenti appaiono attivamente collaborativi, la maggior parte necessita di un maggiore stimolo per partecipare pienamente. È stato infatti necessario, da parte del consiglio di classe, per alcuni studenti un richiamo periodico all'impegno affinché si applicassero maggiormente e migliorassero il loro processo di apprendimento.

Sul fronte del profitto, allo scrutinio del primo quadrimestre, la maggior parte degli alunni della classe risultava sufficiente; tre alunni risultavano in difficoltà con incertezze in due o più materie.

Le strategie di recupero attuate dal consiglio di classe nel corso dell'anno sono consistite in sportelli pomeridiani, recupero in itinere e studio autonomo, come risulta dalla tabella inclusa nel presente documento. Questi interventi hanno permesso ad alcuni studenti di colmare le carenze segnalate alla fine del primo quadrimestre.

Nel secondo quadrimestre la situazione didattica non è mutata di molto e buona parte della classe ha mantenuto risultati sufficienti o buoni. Tre alunni, nonostante le sollecitazioni ad uno

studio costante e gli interventi di recupero attivati dal Consiglio di classe, presentano ancora alcune insufficienze, non estese a tutte le materie.

Le iniziative didattiche scolastiche ed extrascolastiche, anche il viaggio di istruzione, sono state vissute dagli studenti in modo abbastanza corretto; positive sono state le esperienze di PCTO effettuate nel triennio e anche la risposta alle varie iniziative di orientamento proposte dalla scuola.

I piani formativi personalizzati per gli studenti con DSA, così come il progetto educativo personalizzato per gli studenti atleti di alto livello, sono stati inseriti nei rispettivi fascicoli personali e sono stati rispettati da tutti i docenti del CDC.

Per quanto riguarda i risultati generali, fanno fede i voti e i crediti scolastici dei singoli studenti.

FINALITÀ E OBIETTIVI COMUNI

Obiettivi educativi e didattici

Come dichiarato nel Piano dell'Offerta Formativa, l'Istituto, facendo propria la concezione della scuola come luogo di educazione e d'istruzione, intende guidare gli studenti a prendere consapevolezza sia dell'importanza di un'adeguata maturazione personale sia della necessità di acquisire competenze e capacità professionali.

Il Consiglio di classe, tenuto conto delle finalità educative e degli obiettivi culturali della scuola esplicitati nel Piano dell'Offerta Formativa, considerata la situazione di partenza della classe, nel corso dell'anno scolastico ha curato in particolare il conseguimento delle seguenti mete educative e didattiche comuni a tutte le discipline.

Obiettivi educativi

Partecipazione

Intervenire in modo propositivo

Autonomia

Elaborare progetti articolati

Impegno

Curare in modo costante la propria preparazione

Obiettivi didattici

Organizzarsi nello studio di argomenti nuovi;
Relazionare su tematiche nuove con linguaggio specifico;
Operare una corretta autovalutazione;
Saper approfondire argomenti;
Saper ricercare materiale nuovo ed usare opportuni strumenti.

Gli obiettivi sopra esplicitati sono stati perseguiti da ciascun docente del Consiglio di classe e hanno trovato un ulteriore momento di verifica nei lavori di ricerca finalizzati alla costruzione di percorsi pluridisciplinari in vista del colloquio d'esame.

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Materie, docenti, libri di testo adottati, contenuti, tempi, obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità): per ogni disciplina vedasi **Allegato 2.**

Modalità di lavoro. Sono stati adottati i seguenti metodi: illustrazione dei percorsi didattici (obiettivi, contenuti, strumenti, tempi, prove di verifica, esplicitazione dei criteri di valutazione) nello spirito del contratto formativo - lezione frontale e dialogata - lavoro di gruppo - lettura e analisi guidata - discussione guidata - metodo induttivo - correzione individualizzata e collettiva - analisi di casi - problem solving - rinforzo e recupero - esercitazioni pratiche uso piattaforma didattica interattiva, flipped classroom.

Strumenti di lavoro: manuali; fotocopie; schemi; mappe concettuali, tutti gli strumenti della G-suite, attrezzi ginnici.

Spazi: aule; palestra; laboratori di informatica, laboratorio di chimica e biologia.

Strumenti di verifica: Prove strutturate e semistrutturate, componimento o problema in classe e a casa, interrogazioni brevi e lunghe, esercizi, questionari, relazioni, prove pratiche, commenti, temi espositivo-argomentativo, analisi testuali; saggio breve; esercitazioni sull'articolo di giornale; risoluzione di problemi; trattazione sintetica di argomenti e presentazioni tramite power point.

Per ogni disciplina vengono declinati **Modalità di lavoro, Strumenti di lavoro, Spazi** e **Strumenti di verifica** nell'Allegato 2.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

Ciascun docente del Consiglio di classe ha fatto riferimento alla scala di misurazione approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel Piano dell'Offerta Formativa (**Allegato 1**).

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle **conoscenze**, **competenze** e **capacità** degli allievi e, in particolare, della comprensione, dell'applicazione delle conoscenze acquisite, della capacità di rielaborare, di produrre testi corretti, pertinenti, coerenti e adeguatamente approfonditi, del possesso del linguaggio specifico delle materie.

Le diverse tipologie di prove di verifica utilizzate vengono elencate nell'Allegato 2.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO

Secondo le indicazioni dell'Ordinanza ministeriale n. 92 del 05 novembre 2007 le attività di recupero delle carenze evidenziate alla fine del primo quadrimestre sono state strutturate secondo diverse modalità (corso di recupero strutturato pomeridiano, sportello, recupero in itinere, recupero autonomo) deliberate dal Consiglio di classe (vedi tabella).

ATTIVITÀ	DISCIPLINE
Corso di recupero strutturato	-
Recupero in itinere	Informatica
Recupero autonomo	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia
Sportello	Matematica

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Istituto ha progettato e promosso le attività di insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, che ai sensi della legge 92/2019, sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società.

In particolare, ai sensi dell'Art. 1, Comma 2, l'educazione civica propone nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

La programmazione delle attività trasversali del Curricolo hanno rispettato le linee guida riportate all'Art.3, qui di seguito elencate:

a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;

d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

h) formazione di base in materia di protezione civile.

i) bis educazione finanziaria e assicurativa (legge n. 21/2024);

j) sicurezza e igiene nei luoghi di lavoro (legge n. 21/2025).

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Il curricolo di Educazione civica è stato articolato in attività trasversali proposte dai docenti del consiglio di classe sulla base delle linee guida contenute nel Decreto n 35 del 22 giugno 2020, con particolare attenzione ai tre assi cui si fa ivi esplicito riferimento: studio della Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale. Le attività proposte sono state attinte dal documento consuntivo delle proposte approvato in collegio docenti e sono state ripartite tra i docenti del consiglio di classe fino a totalizzare almeno il monte annuale di 33 ore previsto a livello ministeriale.

Per i riferimenti puntuali ai progetti e alle attività che hanno coinvolto gli studenti si veda l'**Allegato 3**.

Per la griglia di valutazione di riferimento utilizzata per l'Educazione Civica si veda l'**Allegato 4**.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nell'offerta formativa dell'Istituto assume particolare rilevanza la scelta metodologica dell'alternanza scuola-lavoro (oggi PCTO) che permette una pluralità di soluzioni didattiche e favorisce il raccordo con la realtà sociale ed economica locale.

I percorsi dell'Istituto favoriscono le relazioni con i soggetti istituzionali, economici e sociali presenti nel territorio, compreso il volontariato e il privato sociale e la metodologia del PCTO è funzionale a questo raccordo sistematico.

A tale scopo si assicurano spazi crescenti di flessibilità dal secondo biennio al quinto anno di tutti gli indirizzi.

I ragazzi sono stati allenati ad esporre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e così rinominati dall'articolo 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145. Gli studenti sono in grado di illustrare la natura e le caratteristiche delle attività svolte, a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite e a sviluppare una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Il Progetto d'istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito come finalità il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, nonché la maturazione delle seguenti competenze chiave di cittadinanza, auspicabili in uscita da un percorso formativo secondario superiore:

- **Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico e scientifico), di complessità via via maggiore, trasmessi utilizzando linguaggi diversi

(verbale, matematico, scientifico, simbolico …) e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

- **Collaborare e partecipare**: interagire in gruppo valorizzando le proprie capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività, collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;

- **Agire in modo autonomo e responsabile**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;

- **Risolvere problemi**: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Inoltre, nei percorsi PCTO i soggetti promotore e ospitante si sono impegnati ad aiutare lo studente:

- a prendere consapevolezza delle proprie capacità e delle proprie aspirazioni;

- a essere autonomi nel lavoro, capaci di risolvere i problemi che emergono in ambito lavorativo (capacità di *problem solving*), sapendo tenere sotto controllo un piano di azione e portandolo a termine;

- ad adattarsi agli stimoli ricevuti nell'ambito lavorativo e alle diverse situazioni lavorative;

- a essere disponibili al confronto e predisposti al cambiamento di idee e progetti;

- a relazionarsi con il gruppo, con i colleghi di lavoro, con gli esperti, per conoscere nuove persone e creare nuovi rapporti di collaborazione;

- ad acquisire la capacità di informarsi e utilizzare le informazioni in contesti diversi.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro/universitario: visite aziendali, scambi con l'estero, partecipazione ad iniziative organizzate da enti accreditati, attività di orientamento formativo a cura di vari atenei oltre alla formazione in tema di sicurezza. Le attività si sono svolte in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico o nel corso dell'estate come riportato nell'**Allegato 5**.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE
(VISITE AZIENDALI, VIAGGI DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE, PROGETTI …)

Elenco attività svolte:

- FISV Day 2024. Perché siamo quello che siamo: geni e cellule, società e migrazioni (Conferenza on line, 21 novembre 2024).
- Settimana STEM, partecipazione a laboratori scientifici presso il nostro istituto (10-14 febbraio 2025).
- Spettacolo teatrale "Dimenticare per non ricordare" (25 febbraio 2025).
- Viaggio d'istruzione a Praga (26-28 febbraio 2025).
- Incontro in streaming "Come e perché si utilizza la calcolatrice grafica durante la prova d'esame di matematica" (25 marzo 2025).

Elenco progetti extra curriculari:

- Settimana della Bellezza presso il nostro istituto (un solo studente partecipante)
- Campus per l'orientamento in uscita presso il nostro istituto (15 febbraio 2025)
- Conferenza con il professor Gheno Stefano e il centro Kennedy su tematiche di orientamento in uscita (solo uno studente partecipante - 14 maggio 2025)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	SAMEK LODOVICI LUCIA	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	GALLUCCIO FRANCESCA	
Storia	SAMEK LODOVICI LUCIA	
Filosofia	GATTI ELENA	
Matematica	SALA ORSOLA MARIA	
Informatica	CARNEVALE VINCENZO	
Fisica	BELLONI ALESSANDRA	
Scienze naturali	AFFINI EMANUELA	
Disegno e storia dell'arte	GEBBIA IVAN	
Scienze motorie e sportive	FARINA MARCO	
Religione Cattolica	ZOIA PIERLUIGI	
Attività alternativa alla IRC		

STUDENTI RAPPRESENTANTI	

Abbiategrasso, 7 maggio 2025

MICHELE RAFFAELI
14.05.2025
13:20:11
GMT+02:00

Il Dirigente Scolastico
Prof. Michele Raffaeli
(firmato digitalmente ai sensi D.Lgs 82/2005 e ss.mm.ii)

ALLEGATO 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI

	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
1/2	L'allievo non possiede nessuna conoscenza rilevabile o possiede conoscenze frammentarie e non pertinenti (produzione nulla)	Non valutabili (produzione nulla)	Non valutabili (produzione nulla)
3	L'allievo possiede conoscenze mediamente frammentarie	Non comprende le richieste	Mediamente non valutabili, con qualche competenza valutabile in modo solo limitato
4	L'allievo possiede una conoscenza parziale con lacune gravi e limitata ad alcuni argomenti	Comprende in parte le richieste, ma non attiva procedure di soluzione	Mediamente valutabile in modo limitato. Necessita di costante aiuto per soddisfarne i caratteri essenziali.
5	L'allievo possiede una conoscenza parziale dei principali argomenti con lacune diffuse	Coglie in parte le richieste e attiva procedure risolutive, ma incoerenti o inefficaci, anche con aiuto	Competenze parzialmente valutabili in modo limitato e parzialmente a livello base (con aiuto / guida)
6	L'allievo possiede una conoscenza essenziale degli argomenti fondamentali	Coglie le richieste e attiva procedure di soluzione delle problematiche principali con aiuto o guida	Mediamente soddisfatte al livello base con qualche aiuto/guida

	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
7	L'allievo possiede una conoscenza essenziale degli argomenti fondamentali, con qualche approfondimento o dettaglio	Coglie pienamente le richieste distinguendone l'importanza relativa. Attiva procedure di soluzione senza aiuto per le problematiche principali	Completamente soddisfatte a livello base, non necessita di guida, in qualche caso soddisfatte al livello intermedio
8	L'allievo possiede conoscenze approfondite o dettagliate di tutti gli argomenti fondamentali	Coglie pienamente le richieste distinguendone l'importanza relativa. Elabora strategie risolutive efficaci e autonome per i problemi principali con attenzione ai compiti secondari	Competenze mediamente valutabili al livello intermedio
9	L'allievo possiede conoscenze approfondite e dettagliate della maggior parte degli argomenti trattati	Coglie pienamente le richieste e ne soddisfa la maggioranza con strategie efficaci, autonome. Dimostra padronanza di una pluralità di strumenti o tecniche.	Competenze valutabili parzialmente al livello intermedio, parzialmente a livello avanzato
10	L'allievo possiede conoscenze complete, approfondite e dettagliate conoscenze di tutti gli argomenti trattati	Soddisfa la totalità delle richieste con strategie risolutive efficaci, autonome e originali, frutto di confronto, critica, interazione con dati, strumenti o tecniche possedute	Tutte le competenze valutabili a livello avanzato

ALLEGATO 2

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: LUCIA SAMEK LODOVICI

Ore settimanali	Quattro
Libro di testo adottato	**Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile** **"Zefiro" vol.3 - Giacomo Leopardi** **"Zefiro"vol.4.1- edizione Nuovo esame di Stato, la seconda metà dell'800** **"Zefiro" vol 4.2 - edizione Nuovo esame di Stato, il Novecento e gli anni duemila**

PREMESSA

Il programma nelle sue linee essenziali è stato concordato e condiviso da tutti gli insegnanti di Lettere del triennio. Sono stati prevalentemente trattati i generi letterari della novella, del romanzo e della lirica, dei quali si è seguita l'evoluzione dall'Ottocento al Novecento.

Risulta esclusa dalle linee programmatiche la trattazione dei canti del Paradiso in quanto lo studio della Divina Commedia e di Dante si è sviluppato e concluso il terzo anno.

COMPETENZE

Sfruttare le conoscenze e le abilità acquisite per analizzare con spirito critico e in autonomia la contemporaneità culturale e letteraria.

Apprezzare in autonomia l'influsso delle diverse correnti storiche, letterarie, culturali.

Analizzare e contestualizzare i testi

Riflettere sulla letteratura e riconoscere la prospettiva storica

Possedere le competenze linguistiche necessarie per comprendere testi di diverso tipo e per

comunicare, oralmente o nella forma scritta, in maniera corretta e adeguata allo scopo e al destinatario

ABILITÀ

Comprendere, analizzare e contestualizzare vari tipi di testi (narrativi, poetici e saggistici) risalenti ai secoli XIX-XX;

Confrontare testi dei secoli XIX-XX rilevando analogie, differenze e divergenze rispetto a temi specifici.

Possedere le competenze linguistiche necessarie per comprendere testi di diverso tipo e per comunicare, oralmente o nella forma scritta, in maniera corretta e adeguata allo scopo e al destinatario.

CONOSCENZE

Modulo 1 - Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

La prima fase del pensiero e della poetica leopardiana: il pessimismo storico

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere (20 luglio 1820)
La poetica dell'indefinito e del vago e la rimembranza (17 luglio 1820; 21 settembre 1827; 14 dicembre 1828)

Da *I Canti*

L'infinito

La seconda fase del pensiero leopardiano: il pessimismo cosmico

Da Le *Operette morali*

Dialogo della natura e di un islandese

Dai *Canti pisano-recanatesi*

A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il passero solitario
Il sabato del villaggio
Il canto notturno d'un pastore errante

L'ultima fase del pensiero e della poetica leopardiana: Il ciclo di Aspasia e la polemica contro l'ottimismo progressista

A se stesso

La ginestra (passi scelti)

Modulo 2 - L'età del Realismo

Il contesto storico culturale della seconda metà dell'Ottocento
I problemi politico-sociali dell'Italia unita
Il pensiero filosofico - scientifico: il Positivismo
Le poetiche del Naturalismo e del Verismo

Giovanni Verga

La vita e le opere
La visione del mondo e la poetica verista.
La tecnica dell'impersonalità e l'artificio della regressione

da '*Vita dei campi'*: Fantasticheria (passi scelti)

d*a Vita dei camp*i: Rosso Malpelo

I Malavoglia: la trama, il sistema dei personaggi, lo spazio e il tempo, i temi, la tecnica narrativa

da '*I Malavoglia'*: Prefazione; la partenza di Ntoni e l'affare dei lupini; il naufragio della Provvidenza

da "Mastro Don Gesualdo

La morte di Gesualdo

da '*Novelle rusticane'*: Libertà, La roba

Modulo 3 -L'età del Decadentismo

Il Decadentismo: definizione, periodizzazione, temi.
Il contesto storico e culturale: la crisi del Positivismo
Il pensiero filosofico e scientifico
La poetica

La Scapigliatura

Emilio Praga: Preludio

Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e i "poeti maledetti"

Charles Baudelaire

da *I fiori del male*: L'albatro, Corrispondenze, Spleen

Arthur Rimbaud

Da *Poesie*, Vocali

Paul Verlaine

Da *Un tempo e poco fa,* Arte poetica

Giovanni Pascoli

La vita e le opere.
La visione del mondo: i simboli
La poetica del "fanciullino"
La lingua

da *Prose,* 'Il fanciullino'

Myricae: la struttura e i temi.

da '*Myricae*' Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre

da *I Canti di Castelvecchio ,* Il gelsomino notturno, La mia sera

Discorso, La grande proletaria si è mossa (passi scelti)

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere, le fasi della produzione.

L'estetismo

Il *Piacere:* trama

da *Il Piacere*, Andrea Sperelli

Il panismo: *Le Laudi*

da '*Alcyone'* La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, I pastori

Modulo 4 - Le avanguardie storiche del Novecento

Definizione di avanguardia, la rottura con la tradizione.

Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Modulo 5 - La guerra nella poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere.

*L'Allegri*a: struttura, concezione della poesia, temi, aspetti formali

da *l'Allegria,* In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli, Soldati

Da *Giorno dopo giorno*, Non gridate più (fot.)

Salvatore Quasimodo

La vita e le opere

La fase dell'Ermetismo

Da *Ed è subito sera,* Ed è subito sera

La poesia civile

Da *Giorno dopo giorno*, Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici (fot.)

Modulo 6 - Eugenio Montale

La vita e le opere
La visione del mondo: Il "male di vivere"
Il ruolo del poeta

La" poetica degli oggetti"
La lingua e lo stile

da '*Ossi di seppia*, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino, Cigola la carrucola

da *Le Occasioni,* La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto

da *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio

Modulo 7 - Umberto Saba

Viat, opere, pensiero

Da I*l Canzoniere*

Mio padre è stato per me l'assassino

A mia moglie,

La capra

Città vecchia

Modulo 8 - Il romanzo del Novecento

Caratteristiche generali del romanzo psicologico

Luigi Pirandello

La vita e le opere.
La visione del mondo: la vita come eterno fluire e l'opposizione vita-forma; la "trappola"; il relativismo filosofico e l'inconsistenza della verità
La poetica: l'arte umoristica

da *L'Umorismo*, L'esempio della vecchia signora imbellettata,

da '*Novelle per un anno'* Il treno ha fischiato

I romanzi

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* o *Uno nessuno centomila*
Il fu Mattia Pascal: struttura narrativa, trama, figura del protagonista, voce narrante, temi.
da *"Il fu Mattia Pascal*" cap.XII e XIII "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del "lanternino" ; Cap. XVIII, La conclusione

da *"Uno nessuno centomila"*, libri I e VIII " Il naso e la rinuncia al proprio nome

Il teatro: le tre tappe (Il teatro del grottesco, il "teatro nel teatro", Il teatro dei "miti")

Italo Svevo

La vita e le opere
L'ambiente triestino
Il "caso Svevo"
La poetica: I riferimenti culturali di Svevo: Shopenhauer, Darwin, Marx
Svevo e la psiconalisi
La figura dell'inetto dai primi romanzi a *La Coscienza di Zeno*

I romanzi: *Una vita* e *Senilità* (trama e caratteristiche generali)

La Coscienza di Zeno: lettura integrale. Struttura, protagonista, narratore, tempo, temi.

Da *La coscienza di Zeno* : Prefazione; il fumo, Zeno e il padre; Augusta, la salute e la malattia; La pagina finale

Modulo 9 - La produzione narrativa del secondo dopoguerra

Contesto storico-culturale

Il Neorealismo: la poetica e i caratteri generali della narrativa neorealista. (Fot.)

Ogni studente ha letto ed analizzato un romanzo a scelta della seconda metà del Novecento o contemporaneo

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: FRANCESCA GALLUCCIO

Ore settimanali	Tre
Libro di testo adottato	**"Compact Performer shaping ideas" di M- Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, Zanichelli ed**.

Competenze

Comprendere testi orali/ scritti inerenti non solo a tematiche di carattere scientifico e letterario ma anche relative ad interessi personali.

Produrre testi orali/ scritti per riferire, descrivere e argomentare.
Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Comprendere i principali aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.

Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua straniera previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti.

Abilità

Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità e di studio

Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità e di studio.

Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici e letterari.

Utilizzare le principali tipologie testuali, rispettando le costanti che le caratterizzano.

Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi,

su esperienze, processi e situazioni.

Utilizzare il web e gli strumenti multimediali per ricercare fonti Utilizzare il lessico di settore.
Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali e di studio.

Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. Comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua.
Analizzare i diversi testi letterari riconoscendone il genere, il messaggio e le caratteristiche stilistiche.
Analizzare criticamente i prodotti letterari della lingua studiata.

Conoscenze: programma svolto

L'attività didattica nell'ultima classe del Liceo Scientifico delle scienze applicate si è svolta, prevalentemente, partendo dal contesto storico-culturale- sociale in generale mondiale, in particolare europeo e più specificatamente Britannico per arrivare a trattare gli autori anglofoni e alla lettura di brani in lingua originale tratti da opere letterarie.

Ogni testo ha consentito di approfondire la conoscenza dell'autore, del quale sono stati evidenziati gli elementi biografici più significativi, ma soprattutto ha permesso di fare riferimento alle tematiche trattate e al contesto in cui tali autori hanno vissuto e operato.

L'approccio è stato generalmente cronologico, testuale e tematico. Il contesto storico, sociale, culturale e filosofico è stato ritenuto dall'insegnante di estrema importanza sia per comprendere appieno l'autore sia per poter operare collegamenti con il panorama letterario italiano.

L'analisi del testo è stata ritenuta importante perché rivolta a mettere in evidenza le componenti di ordine retorico, linguistico e soprattutto tematico, consentendo così di mettere in luce le caratteristiche dell'autore e il contesto storico, sociale e culturale del periodo in cui opera.

I criteri con cui sono stati selezionati gli autori e i testi poetici e narrativi sono, in particolare, i seguenti:

- lo sviluppo in senso cronologico delle correnti letterarie anglofone ed europee più significative del XIX e XX secolo, nelle opere di autori importanti.
- la presenza delle più importanti tematiche letterarie, filosofiche, storiche, sociali rappresentate da tali autori e contenute nei loro testi
- la coerenza con le linee di sviluppo storico-sociale della letteratura e della cultura italiana.

Contenuti

Conceptual Link 7 Stability and Morality

- **History and Society:** The early years of Queen Victoria's reign; The British Empire;City life in Victorian Britain; The Victorian Compromise; The Victorian Legacy, The beginning of an American identity.

- **Literature and culture:** The age of fiction; All about Charles Dickens; All about Oliver Twist, All about Hard Times; All about the Bronte Sisters; All about Jane Eyre.

Conceptual Link 8 A two-faced reality

- **History and Society:** The later years of Queen Victoria's reign; Late Victorian Ideas; America in the second half of the 19th century.

- **Literature and Culture:** The late Victorian novel, the lasting appeal of crime stories; All about R.L. Stevenson and The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde; All about Thomas Hardy; All about Tess of the D'Urbervilles; Aestheticism; All about Oscar Wilde; All about The Picture of Dorian Gray; the rise of American Poetry; All about Walt Whitman; All about Emily Dickinson.

Texts:

Leaves of grass
T38 I sing the Body Electric
Poem 657
T39 I dwell in Possibility

Conceptual Link 9 The Great Watershed

- **History and Society:** The Edwardian age; World War I, The struggle for Irish Independence; Britain in the Twenties;The USA in the first decades of the 20 century.
- **Literature and Culture:** the Modernist Revolution; Freud's influence; Modern poetry; The war poets; The modern novel (the stream of consciousness, the epiphany, the moment of being); All about W.B.Yeats;All about T.S. Eliot and the Waste Land; the modern novel; the interior monologue; J.Fitzgerald, The Great Gatsby, all about James Joyce; Dubliners;all about V.Woolf; Mrs Dalloway.

Texts:

1914 and Other Poems
T40 The soldier
Poems
T41 Dulce et decorum est
Michael Robartes and the Dancer
T42 Easter 1916
The waste land
T43 The burial of the dead

Conceptual Link 10 Overcoming the darkest hours

- **Literature and culture:** WWII**,** The literature of commitment, The dystopian novel; All about George Orwell; All about 1984.

Texts:
1984
T52 Big Brother is watching you

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: LUCIA SAMEK LODOVICI

Ore settimanali	due
Libro di testo adottato	Aurelio Lepre, Claudia Petraccone e al. , Noi nel tempo, Vol. 2 e 3 Zanichelli

Competenze

- comprendere la dimensione spaziale come caratterizzante il fatto storico

- distinguere i fatti principali dai secondari

- utilizzare un linguaggio specifico

- collocare nel tempo fatti e personaggi

- mostrare competenza comunicativa nell'esposizione orale

- distinguere i fatti dalle opinioni e dalle testimonianze

- costruire mappe concettuali

- costruire tavole cronologiche, linee del tempo

- leggere grafici e tabelle - valutare fonti e testimonianze

Abilità

-Riflettere su fenomeni di lungo e medio periodo in relazione alle conoscenze storiche acquisite;

-Collocare i fatti storici in relazione tra loro;

Conoscenze

- i principali avvenimenti dei periodi storici studiati

- i concetti fondamentali esplicitati in ogni singola unità di lavoro

- la terminologia specifica

- il rapporto fra ricorrenze civili e memorie dei fatti storici

Conoscenze

- I problemi del nuovo regno. La Destra storica e la Sinistra storica

- La seconda rivoluzione industriale

- Imperialismo e colonialismo

- La società di massa

- L' età giolittiana

- La prima guerra mondiale

- La rivoluzione russa

- L'Europa nel primo dopoguerra

- I regimi totalitari: elementi comuni

- Il fascismo

- Il nazionalsocialismo

- Lo stalinismo

-La crisi del '29 e il New Deal

- La seconda guerra mondiale e la Shoah

-La costruzione dell'UE

- La guerra fredda

- L'Italia repubblicana

Visione del film "L'onda"

Visione delle serie "M, il figlio del secolo" (episodio 1, 2) tratta dal romanzo di Antonio Scurati

Evento on line , Il figlio del secolo commentato da Alessandro Barbero

Educazione civica

La Costituzione italiana

Il referendum costituzionale e l'Assemblea costituente;

La struttura; I principi fondamentali della Costituzione;I diritti-doveri del cittadino
L'ordinamento dello Stato

La cittadinanza europea e globale

Le tappe della costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea
Le istituzioni comunitarie
Il Parlamento europeo (visita)

Le principali organizzazioni internazionali:La Società Delle Nazioni; L'Onu e le agenzie specializzate dell'ONU: Fao, Unesco, Oms.
Gli organismi internazionali: la Nato

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ELENA GATTI

Ore settimanali	Due
Libro di testo adottato	Enzo Ruffaldi, Gian Paolo Terravecchia, Ubaldo Nicola, FILOSOFIA ATTIVA, Da Schopenhauer a oggi, vol 3 Loescher

COMPETENZE

- ✔ Saper comprendere e concettualizzare in forme organiche e articolate gli snodi fondamentali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo degli autori e dei temi affrontati sia le interconnessioni con i contesti storico-culturali di riferimento, sia la portata teorica interdisciplinare
- ✔ Analizzare le problematiche da una pluralità di prospettive
- ✔ Saper argomentare con coerenza logica e correttezza formale una tesi filosofica e metterla in gioco in un confronto pubblico rispettoso delle posizioni contrarie o di altro segno
- ✔ Apprendere lo stile di pensiero di un autore dalla lettura diretta dei suoi testi
- ✔ Consolidare e rielaborare le conoscenze attraverso lo svolgimento degli esercizi di comprensione e rielaborazione
- ✔ Saper problematizzare convinzioni, modelli e tradizioni culturali, interrogarsi e riflettere criticamente sulle questioni fondamentali che interpellano la persona umana e la sua esistenza

CONOSCENZE

- ✔ **Modulo 1 Arthur Schopenhauer**
- ✔ 1 La vita e le opere
- ✔ 2 L'eredità kantiana : la conoscenza fenomenica
- ✔ 3 La struttura della coscienza empirica e le forme a priori della conoscenza

- ✔ 4 Il mondo come rappresentazione
- ✔ 5 Il mondo fenomenico come illusione
- ✔ 6 Il mondo come volontà: il dramma della condizione umana
- ✔ 7 Il pessimismo esistenziale
- ✔ 8 L'affrancamento dalla volontà: l'arte, l'etica e l'ascesi
- ✔ 7 Testi : Letture tratte da "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- ✔ t1 Dolore è parte della natura umana pag 19
- ✔ t2 La morte come orizzonte della vita pag 32

- ✔ **Modulo 2 Freud e la psicoanalisi**
- ✔ 1 La vita e le opere
- ✔ 2 Gli studi di Freud sull' isteria : i metodi di Charcot e di Breuer. Il caso di Anna O
- ✔ 3 Dalla talking cure alle libere associazioni : la nascita della psicoanalisi
- ✔ 4 La coscienza e l'inconscio
- ✔ 5 L'interpretazione dei sogni. Il lavoro onirico: condensazione e spostamento
- ✔ 6 I concetti di rimozione e di resistenza
- ✔ 7 La teoria della sessualità
- ✔ 8 Le topiche. Io Es e Super io
- ✔ 9 Psiche collettiva e personalità: Totem e tabù
- ✔ 10 Testi : Letture tratte da "Interpretazione dei sogni " e "Introduzione alla psicoanalisi"
- ✔ t1 Un sogno di Freud pag 569-571
- ✔ t2 La struttura della personalità pag 597-598

- ✔ **Modulo 4. Friedrich Nietzsche**
- ✔ 1 La vita e le opere

- ✔ 2 Una filosofia per aforismi
- ✔ 3 Il primo Nietzsche: filologia, filosofia, storia
- ✔ 4 La svolta genetica Gli schiavi contro i signori
- ✔ 5 Morte dell'io - morte di Dio
- ✔ 6 La filosofia del meriggio di Zarathustra
- ✔ 7 Le tre metamorfosi, l'eterno ritorno e l'oltreuomo
- ✔ 8 Il nichilismo , la trasvalutazione dei valori
- ✔ 9 Il prospettivismo
- ✔ 8 L'eterno ritorno dell'uguale
- ✔ 9 I testi : Letture tratte da " La Gaia scienza" e " Al di là del bene e del male "
- ✔ t1 L'annuncio della morte di Dio pag 240 -241
- ✔ t2 Le due morali 246-247

- ✔ **Modulo 5– Il positivismo e l'evoluzionismo**
- ✔ 1. I caratteri fondamentali del positivismo
- ✔ 2 **Comte :** il corso di filosofia positiva
- ✔ 3 La legge dei tre stadi e l'ordine di sviluppo delle scienze
- ✔ 4 **Darwin**: vita ed opere
- ✔ 5. La biologia prima di Darwin
- ✔ 6, Il tempo come modalità di spiegazione della biologia
- ✔ 7. Dalla classificazione all'evoluzione
- ✔ 8. I concetti di evoluzione e selezione naturale
- ✔ 9 .Un'idea rivoluzionaria. Mutazioni casuali e inevitabili

- ✔ **Modulo 6. Karl Marx**
- ✔ 1 Un filosofo rivoluzionario

- ✔ 2 La concezione materialistica della storia
- ✔ 3 Struttura e sovrastruttura
- ✔ 4 Lo sviluppo storico dell'occidente e la lotta di classe
- ✔ 5 Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico
- ✔ 6 La scienza economica del capitale
- ✔ 7 La merce e il denaro
- ✔ 8 La produzione del plusvalore
- ✔ 9 Il saggio del profitto e la crisi del capitalismo
- ✔ 9 I testi : Letture tratte da "Per la critica dell'economia politica " "Il capitale" "Manoscritti economico filosofici del 1844" e " Manifesto del partito comunista "
- ✔ T1 Il lavoro come oggettivazione o come alienazione pag. 141-143
- ✔ T2 Il rapporto fra struttura e sovrastruttura pag 144
- ✔ T3 Il lavoro come merce e l'origine del plusvalore pag 145-146

- ✔ **Modulo 6 – Henri Bergson**
- ✔ 1. La vita e le opere
- ✔ 2. L'indagine della coscienza
- ✔ 3. La critica alla psicologia sperimentale; il tempo spazializzato e la durata reale della coscienza
- ✔ 4. Il flusso della coscienza
- ✔ 5 L'intuizione della vita e l'analisi degli oggetti materiali
- ✔ 6 La memoria
- ✔ 7 La metafisica dello slancio vitale contro le teorie evoluzionistiche

ABILITÀ

- ✔ Concettualizzare comprendere e usare i concetti filosofici
- ✔ Saper controllare la correttezza logica del discorso
- ✔ Saper argomentare in modo documentato e personale intorno ad alcuni concetti della speculazione degli autori studiati, padroneggiare strategie argomentative
- ✔ Problematizzare saper dialogare, discutere, valutare argomenti usando gli strumenti della filosofia
- ✔ Ricostruire i processi storici ed enucleare le questioni filosofiche fondamentali del pensiero occidentale, individuando elementi di persistenza e discontinuità nel corso del tempo
- ✔ Collocare gli autori, i testi e i problemi all'interno del contesto spazio-temporale di riferimento, cogliendo i nessi che li legano ai diversi contesti socioculturali, economici e politici nazionali e internazionali
- ✔ Individuare e analizzare i termini, le nozioni e i concetti chiave che segnano i percorsi storici e tematici del sapere filosofico
- ✔ Esaminare e confrontare autori, correnti di pensiero e metodi di ricerca che hanno contribuito a modificare e a riconfigurare l'articolazione storica e teoretica del pensiero occidentale
- ✔ Riconoscere e utilizzare il lessico specifico
- ✔ Leggere, interpretare e commentare testi filosofici originali

OBIETTIVI MINIMI

- ✔ Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti svolti;
- ✔ Comprensione dei concetti fondamentali e utilizzo del lessico disciplinare specifico;
- ✔ Saper ricavare dalla lettura di un testo il nucleo tematico fondamentale;
- ✔ Saper rispondere in modo sufficientemente pertinente alle domande;
- ✔ Saper eseguire collegamenti fondamentali
- ✔ Essere in grado di riconoscere gli elementi fondanti della disciplina

- ✔ Essere in grado di riconoscere la specificità e le potenzialità dei linguaggi disciplinari

METODI E STRUMENTI

- ✔ Lezione frontale
- ✔ Lezione dialogata
- ✔ Lettura e analisi guidata
- ✔ Lavoro di gruppo
- ✔ Piattaforme interattive

PROVE DI VERIFICA

- ✔ interrogazione lunga
- ✔ interrogazione breve
- ✔ questionario
- ✔ prova strutturata
- ✔ prova semistrutturata

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Orsola Maria E. SALA

Ore settimanali	Quattro
Libro di testo adottato	M. BERGAMINI– G. BAROZZI -A. TRIFONE Manuale blu 2.0 di matematica – volumi 4-5 terza edizione Zanichelli

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.

	Conoscenze	**Abilità**
Funzioni e loro proprietà	Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione e studio del segno. Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone; funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Funzioni composte.	Saper classificare una funzione. Saper determinare dominio e segno di una funzione. Saper individuare le principali caratteristiche di una funzione.

Limiti di funzioni	Concetto di limite di funzione. Le quattro definizioni di limite. Limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto. Le funzioni continue. Asintoti verticali e orizzontale per una funzione. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.	Calcolare limiti di funzioni. Saper riconoscere e classificare casi di discontinuità.
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	Operazioni sui limiti. Limite della somma algebrica di due funzioni. Limite del prodotto di due funzioni, Limite del quoziente di due funzioni. Calcolo dei limiti e forme indeterminate. Limiti notevoli. Limite notevole goniometrico. Infiniti, infinitesimi e loro confronto. Le funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza e unicità degli zeri . Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Ricerca degli asintoti di una funzione. Asintoto obliquo: definizione e sua ricerca. Grafico probabile di una funzione.	Saper calcolare limiti notevoli. Saper enunciare definizioni ed enunciare e dimostrare teoremi. Saper determinare gli asintoti di una funzione. Saper riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione. Saper tracciare il grafico probabile di una funzione.
Derivate	Rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Derivata sinistra e derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Continuità e derivabilità: teorema relativo. Derivate di funzioni fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata dell'inversa di funzioni goniometriche. Derivata di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Interpretazione geometrica del differenziale.	Saper calcolare la derivata di una funzione qualsiasi. Saper enunciare correttamente definizioni e dimostrare proprietà. Saper interpretare geometricamente il differenziale di una funzione. Saper calcolare una retta tangente.
Teoremi del calcolo differenziale	Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hopital. Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.	Saper esporre un teorema notevole ed individuarne il relativo significato geometrico.

Massimi, minimi e flessi	Massimi e minimi assoluti e relativi, loro ricerca con la derivata prima. Ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda. I problemi di massimo e di minimo.	Saper individuare i punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione. Saper risolvere un problema di massimo e di minimo.
Studio delle funzioni	Lo studio di una funzione algebrica e trascendente. .	Saper studiare il grafico di una funzione con buona approssimazione.
Integrali indefiniti	Definizione di integrale indefinito con le relative proprietà. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.	Saper integrare alcune semplici funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.
Integrali definiti	Definizione e proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Funzione integrale. Calcolo delle aree di superfici piane. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri (cenni)	Saper calcolare l'area di una regione finita di piano ed il volume di un solido di rotazione. Saper calcolare semplici integrali impropri
La geometria analitica nello spazio	Coordinate cartesiane nello spazio. Vettori nello spazio. Equazione di un piano e vettore normale. La retta nello spazio: equazione cartesiana ed equazione parametrica. Distanza di un punto da un piano. Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani, tra due rette, tra un piano e una retta. Superfici notevoli: la sfera.	Saper determinare la lunghezza di un segmento e le coordinate del suo punto medio. Saper risolvere semplici problemi di determinazione di equazioni di rette e piani nello spazio. Saper determinare l'equazione di una sfera assegnati centro e raggio.

OBIETTIVI MINIMI

- ✔ Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti svolti;
- ✔ Comprensione dei concetti fondamentali e utilizzo consapevole del lessico disciplinare specifico per produrre semplici ragionamenti;
- ✔ Saper eseguire collegamenti fondamentali tra gli argomenti trattati;
- ✔ Aver acquisito le tecniche di calcolo per risolvere semplici problemi

METODI E STRUMENTI

- ✔ Lezione frontale
- ✔ Lezione dialogata
- ✔ Lettura e analisi guidata
- ✔ Lavoro di gruppo
- ✔ Problem solving
- ✔ Esercitazioni pratiche
- ✔ Metodo induttivo
- ✔ Correzione individualizzata e collettiva
- ✔ Utilizzo di programmi applicativi specifici

PROVE DI VERIFICA

- ✔ interrogazione lunga
- ✔ interrogazione breve
- ✔ relazione
- ✔ prova semistrutturata
- ✔ problemi, esercizi
- ✔ predisposizione di presentazioni su argomenti di particolare interesse

DISCIPLINA: INFORMATICA

DOCENTE: Vincenzo Carnevale

Ore settimanali	Due
Libro di testo adottato	INFORMATICA app 2° biennio Piero Gallo – Pasquale Sirsi MINERVA SCUOLA INFORMATICA app 5° anno (Unità di studio estratte) Piero Gallo – Pasquale Sirsi – Daniela Gallo MINERVA SCUOLA

COMPETENZE

- ✔ **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- ✔ **Utilizzare e produrre testi multimediali**
- ✔ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- ✔ **Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando** consapevolmente **gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico**
- ✔ **Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate**
- ✔ Saper scegliere gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi

CONOSCENZE

✔ **Introduzione alle basi di dati**

Il sistema informativo

Il sistema informatico

Che cos'è una base di dati

Dati e informazioni: schemi e istanze

Il DBMS (*Data Base Management System*)

- **Caratteristiche di un DBMS**

Livelli di astrazione di un DBMS

Il modello di dati

- **Tipi di modelli logici: gerarchico, reticolare, relazionale, a oggetti**

La progettazione di una base di dati

✔ **La progettazione concettuale: il modello ER**

La progettazione concettuale

Il modello concettuale ER

Le entità

Gli attributi

Classificazione e rappresentazione degli attributi

Gli attributi chiave

Le associazioni

Il grado dell'associazione

Gli attributi di associazione

Modellare con attributi e entità

Le associazioni ricorsive e i ruoli

Le proprietà delle associazioni

Tipi di associazioni

I vincoli di integrità

Collezione di entità e gerarchie

✔ **La progettazione logica: il modello relazionale**

La progettazione logica

Ristrutturazione dello schema ER

Le relazioni

Il mapping delle entità e degli attributi

Rappresentazioni delle associazioni

I vincoli di integrità

L'integrità referenziale

✔ **Office automation: Excel – Livello avanzato**

Richiami alle principali funzionalità del foglio elettronico finalizzato alla gestione di semplici database

La gestione dei nomi di celle e di intervalli di celle

I record

L'ordinamento

L'uso dei filtri

Il consolidamento dei dati

Strutturare i dati

✔ **La progettazione di un sito web (ricapitolazione)**

- Progettazione web, struttura e rappresentazione, pubblicare un sito, siti web preconfezionati, CMS (*Content Management System*)

✔ **I linguaggi per il Web: HTML e CSS (ricapitolazione)**

- Struttura e rappresentazione, i principali tag di HTML5 (attributi, titoli, paragrafi, elenchi, tabelle, immagini, i link, i moduli, multimedia), aspetti fondamentali di un documento HTML, i fogli di stile CSS: in linea, incorporati, esterni, sintassi e regole di CSS

✔ **L'applicazione "Notepad++"**

- ✔ **Intelligenza artificiale e machine learning**

  Che cos'è l'intelligenza artificiale

  Intelligenza artificiale forte e debole

  Le origini dell'intelligenza artificiale

  Aree di applicazione dell'IA

  I contributi di Turing e di Searle

  IA, informatica e robotica

  Risoluzione automatica dei problemi

  I sistemi esperti

  Generalità sulle reti neurali

  Il machine learning

  Storia e significato del test di Turing

  L'approccio operativo alle reti neurali

  Algoritmi genetici e logica fuzzy

  Come funziona il machine learning

- ✔ **Gli sviluppi del Web**

  Internet delle cose

  Big Data

  Realtà virtuale, aumentata, mista

  L'industria 4.0

ABILITÀ

- ✔ **Riconoscere le caratteristiche funzionali di un computer**
- ✔ **Utilizzare la rete internet per ricercare dati e fonti**
- ✔ **Utilizzare tecniche di programmazione**
- ✔ **Realizzare pagine HTML attraverso i tag più comuni**
- ✔ **Realizzare siti web con l'uso delle principali applicazioni**

- ✔ **Avere una visione d'insieme della gestione di archivi di dati**
- ✔ **Riconoscere il valore dell'intelligenza artificiale e le sue aree di applicazione**
- ✔ **Comprendere l'importanza della sicurezza dei dati**
- ✔ **Riconoscere valore e potenzialità di IoT (*Internet of Things*) e Big Data**
- ✔ **Riconoscere le differenze tra realtà virtuale, aumentata e mista**
- ✔ **Individuare i vantaggi dell'Industria 4.0**

OBIETTIVI MINIMI

- ✔ Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti svolti;
- ✔ Comprensione dei concetti fondamentali e utilizzo del lessico disciplinare specifico;
- ✔ Saper utilizzare gli elementi di conoscenza in modalità operativa
- ✔ Saper rispondere in modo sufficientemente pertinente alle domande;
- ✔ Saper eseguire collegamenti fondamentali
- ✔ Essere in grado di riconoscere gli elementi fondanti della disciplina
- ✔ Essere in grado di riconoscere la specificità e le potenzialità dei linguaggi disciplinari

METODI E STRUMENTI

- ✔ Lezione frontale
- ✔ Lezione dialogata
- ✔ Flipped classroom
- ✔ Attività laboratoriale
- ✔ Analisi e discussione di casi
- ✔ Lavoro di gruppo

- ✔ Esercitazioni pratiche
- ✔ Utilizzo di applicazioni specifiche
- ✔ Metodo induttivo
- ✔ Correzione individualizzata e collettiva

PROVE DI VERIFICA

- ✔ interrogazione lunga
- ✔ interrogazione breve
- ✔ analisi di casi
- ✔ questionario
- ✔ relazione
- ✔ compito
- ✔ prova strutturata
- ✔ problemi, esercitazione
- ✔ prove pratiche

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: BELLONI ALESSANDRA MADDALENA

Ore settimanali	Tre
Libro di testo adottato	Hubble. Con gli occhi della fisica. Per il 5° anno dei Licei e gli Ist. magistrali. Volume 3. Mondadori Scuola

COMPETENZE

- ✔ Formulare ipotesi, proporre e utilizzare modelli e analogie.
- ✔ Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.
- ✔ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- ✔ Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale di misura.
- ✔ Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

CONOSCENZE

MODULO 1: INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

1. Interazioni magnetiche e campo magnetico
2. La forza di Lorentz
3. Il moto di una carica in un campo magnetico
4. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
5. Campi magnetici prodotti da correnti

6. Momento magnetico
7. La legge di Biot-Savart
8. Forze magnetiche tra correnti
9. La spira di corrente ed il solenoide
10. Flusso del campo magnetico

MODULO 2: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. Variazione del flusso del campo magnetico
2. Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
3. F.e.m indotta in un conduttore in moto
4. F.e.m. cinetica ed energia
5. La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday- Neumann
6. La legge dell'induzione e l'utilizzo delle derivate
7. La legge di Lenz

MODULO 3: CIRCUITI RLC

1. L'alternatore e la corrente alternata
2. circuito puramente resistivo
3. circuito puramente capacitivo
4. circuito puramente induttivo
5. circuito RL e RC
6. impedenza, reattanza capacitiva e induttiva
7. angolo di sfasamento e potenza

✔ **MODULO 4: SMART CITIES E AGENDA 2030 (LAVORO DI GRUPPO)**

ABILITÀ

- ✔ Riconoscere le diverse situazioni di calcolo del campo Magnetico
- ✔ Formulare il teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico.
- ✔ Studiare la variazione del flusso del campo magnetico
- ✔ Definire la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta.
- ✔ Analizzare la forza elettromotrice indotta in un conduttore in movimento.
- ✔ Analizzare l'alternatore e la corrente alternata
- ✔ Studiare i circuiti RLC

OBIETTIVI MINIMI

- ✔ Comprensione dei concetti fondamentali e utilizzo del lessico disciplinare specifico;
- ✔ Saper rispondere in modo sufficientemente pertinente alle domande;
- ✔ Saper eseguire collegamenti fondamentali
- ✔ Essere in grado di riconoscere gli elementi fondanti della disciplina
- ✔ Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica;
- ✔ Riconoscere le diverse situazioni di calcolo del campo Magnetico
- ✔ Formulare il teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico.
- ✔ Definire la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta.
- ✔ Riconoscere le diverse tipologie di circuito RLC

METODI E STRUMENTI

- ✔ Lezione frontale

- ✔ Lezione dialogata
- ✔ Discussione di casi
- ✔ Analisi di casi
- ✔ Lavoro di gruppo
- ✔ Metodo induttivo
- ✔ Correzione individualizzata e collettiva
- ✔ Piattaforma interattiva

PROVE DI VERIFICA

- ✔ interrogazione lunga
- ✔ interrogazione breve
- ✔ relazione
- ✔ prova strutturata
- ✔ prova semistrutturata
- ✔ problemi, esercizi
- ✔ presentazione di gruppo

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Emanuela Affini

Ore settimanali	Cinque
Libro di testo adottato	Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2 edizione, Sadava e altri, Zanichelli ST Plus, Scienze della Terra, Pignocchino, Ed Sei

COMPETENZE

- ✔ Acquisire consapevolezza dei metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- ✔ Potenziare le capacità di effettuare connessioni logiche stabilendo relazioni, classificando, formulando ipotesi in base ai dati forniti e traendo conclusioni;
- ✔ Comunicare in modo corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- ✔ Saper collocare alcune delle conoscenze acquisite nel contesto storico in cui sono emerse;
- ✔ Applicare quanto appreso a situazioni della vita reale per porsi in modo consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico

CONOSCENZE

CHIMICA ORGANICA
Ibridazione del carbonio. Isomeria. Idrocarburi saturi e insaturi. Nomenclatura, gruppi funzionali e loro proprietà.
Alcani: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche e reazioni (alogenazione radicalica e combustione).
Alcheni e Alchini: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche e reazioni (addizione elettrofila) .

La formazione, ricerca, estrazione e raffinazione del petrolio.
Idrocarburi alifatici ciclici (cilcoalcani e cicloalcheni).
Idrocarburi aromatici: struttura e reazione principale del benzene (sostituzione elettrofila aromatica).
Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà chimico- fisiche, l'acidità di alcoli e fenoli, le reazioni degli alcoli (sostituzione nucleofila, disidratazione ad alchene, ossidazione).
Eteri: nomenclatura (cenni).
Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, ossidazione degli aldeidi, riduzione di aldeidi e chetoni.
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, reazioni (sostituzione nucleofila acilica).
Esteri: nomenclatura, reazione di saponificazione (attività di laboratorio)
Ammine e Ammidi: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, basicità delle ammine, reattività.

MACROMOLECOLE BIOLOGICHE
Le proteine: gli amminoacidi e il legame peptidico. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine (laboratorio: attività proteolitica della bromelina). Le funzioni delle proteine. Analisi di alcune patologie da misfolding proteico: l'Alzheimer e le malattie da prioni.

REGOLAZIONE GENICA
Regolazione genica nei procarioti (operone lac, operone trp).
Regolazione genica negli eucarioti: pre-trascrizionale (processi epigenetici), trascrizionale e post-trascrizionale. Le basi genetiche del cancro. L'apoptosi.

VIRUS E BATTERI
Le caratteristiche generali dei virus e dei batteri. Riproduzione dei virus, i retrovirus.
Riproduzione dei batteri. Processi di ricombinazione genetica nei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

BIOTECNOLOGIE
L'ingegneria genetica o tecnica del DNA ricombinante. Gli enzimi fondamentali (enzimi di restrizione, la ligasi, la trascrittasi inversa, la Taq polimerasi). I vettori genici, il cDNA.
La PCR. L'elettroforesi su gel. Il sequenziamento del genoma umano (metodo Sanger). Il progetto Genoma Umano. La clonazione del DNA. Le applicazioni delle biotecnologie in campo sanitario, agricolo (OGM) e nelle scienze forensi. L'esame del DNA. La clonazione e le cellule staminali. La tecnologia CRISPR.

L'INTERNO DELLA TERRA
Lo studio dell'interno della Terra mediante le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. Crosta, mantello e nucleo. Il calore terrestre e il flusso geotermico: origine e conseguenze.

I MODELLI DELLA TETTONICA GLOBALE
Teorie fissiste e mobiliste. Principio dell'isostasia. Deriva dei continenti - prove geomorfologiche, paleontologiche e paleoclimatiche.

Espansione dei fondali oceanici. Tettonica delle placche. Fenomeni geologici ai margini di placca (orogenesi, vulcanismo e sismicità).

L'ATMOSFERA E IL CLIMA
Le proprietà fisiche dell'aria: composizione, stratificazione, temperatura, pressione, umidità assoluta e relativa. Le nubi e le precipitazioni.
Che cos'è il clima, tipi di clima.

L'ANTROPOCENE
Inquinamento atmosferico, cause naturali e antropiche. Buco nell'ozonosfera. Piogge acide. Effetto serra. Il rischio geologico. Le frane, le alluvioni. Il consumo di suolo, lo sfruttamento delle acque. La tutela del territorio.

ABILITÀ

CHIMICA ORGANICA

- ✔ Saper rappresentare formule di struttura espanse e condensate.
- ✔ Riconoscere i principali gruppi funzionali e individuarne le reazioni tipiche.
- ✔ Collegare la presenza di gruppi funzionali e la lunghezza della catena carboniosa alle proprietà fisiche delle molecole.
- ✔ Distinguere le varie tipologie di idrocarburi in base ai tipi di legami presenti.
- ✔ Riconoscere i vari tipi di isomeria.
- ✔ Conoscere le principali reazioni delle classi di composti organici studiate.
- ✔ Assegnare i nomi alle formule, secondo la nomenclatura IUPAC e viceversa.
- ✔ Stabilire relazioni tra configurazione spaziale e proprietà fisiche.
- ✔ Saper mettere in relazione le strutture delle molecole organiche con le diverse modalità di ibridazione del carbonio e le diverse possibilità di isomeria.

BIOCHIMICA

- ✔ Individuare le relazioni struttura-funzione delle biomolecole, in particolare delle proteine.
- ✔ Descrivere ruolo e struttura delle varie tipologie di proteine, con riferimento anche a proteine coinvolte in alcuni processi patologici.

BIOLOGIA

- ✔ Descrivere come i meccanismi di regolazione genica consentono di modulare l'azione dei geni.
- ✔ Spiegare cos'è un operone, descrivendo le funzioni di promotore, operatore e gene regolatore.
- ✔ Saper descrivere i diversi meccanismi che permettono di regolare l'espressione genica negli eucarioti.
- ✔ Comprendere come una sofisticata regolazione genica permetta lo sviluppo di un individuo e come errori nei processi di regolazione contribuiscano alle genesi dei tumori.
- ✔ Conoscere i processi di riproduzione e ricombinazione genetica di virus e batteri per capire come l'uomo abbia imitato alcuni di essi per modificare geneticamente altri organismi.
- ✔ Descrivere le principali metodiche attraverso cui si ottengono organismi geneticamente modificati.
- ✔ Spiegare l'uso e l'importanza delle biotecnologie per l'agricoltura, l'allevamento, nella diagnostica e nella cura delle malattie.
- ✔ Acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.
- ✔ Individuare le diverse modalità di clonazione e le relative implicazioni etiche.

- ✔ Conoscere le applicazioni attuali delle cellule staminali e le aspettative per le applicazioni future.

SCIENZE DELLA TERRA

- ✔ Saper descrivere gli strumenti attraverso cui è possibile conoscere l'interno della Terra.
- ✔ Saper individuare le cause e le conseguenze del calore interno della Terra.
- ✔ Descrivere l'evoluzione nel tempo delle teorie orogenetiche.
- ✔ Comprendere le relazioni tra la teoria di Wegener e la teoria della tettonica a placche.
- ✔ Analizzare le prove che hanno condotto allo sviluppo delle varie teorie.
- ✔ Schematizzare le interazioni tra le placche e correlarle ai fenomeni sismici e vulcanici.
- ✔ Comprendere l'importanza dell'atmosfera, della sua composizione e dei suoi movimenti per la vita sulla Terra.
- ✔ Acquisire la consapevolezza della relazione tra le attività umane e l'atmosfera, sia in termini di inquinamento atmosferico che di riscaldamento globale.
- ✔ Individuare gli effetti dei cambiamenti climatici sul territorio terrestre.

OBIETTIVI MINIMI

- ✔ Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti svolti;
- ✔ Comprensione dei concetti fondamentali e utilizzo del lessico disciplinare specifico;
- ✔ Saper rispondere in modo sufficientemente pertinente alle domande;

- ✔ Saper eseguire collegamenti fondamentali
- ✔ Essere in grado di riconoscere gli elementi fondanti della disciplina

METODI E STRUMENTI

- ✔ Lezione frontale
- ✔ Lezione dialogata
- ✔ Discussione e analisi di casi
- ✔ Dibattito
- ✔ Esercitazioni pratiche in laboratorio
- ✔ Correzione individualizzata e collettiva
- ✔ Flipped classroom (utilizzata per gli argomenti in programma di Scienze della Terra)

PROVE DI VERIFICA

- ✔ interrogazione lunga
- ✔ interrogazione breve
- ✔ prova scritta semistrutturata con esercizi
- ✔ predisposizione di presentazioni multimediali su tematiche di particolare interesse

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Ivan Gebbia

Ore settimanali	Due
Libro di testo adottato	Itinerario nell'arte, Cricco Di Teodoro, versione arancione, Zanichelli

COMPETENZE

Soddisfacente padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni. Conoscenza del linguaggio grafico/geometrico con padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva. Competenza nella lettura di opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.

ABILITÀ

Capacità di collocazione di un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni. Chiara consapevolezza del grande valore del patrimonio architettonico e culturale.

CONOSCENZE

DISEGNO

TEORIA DELLE OMBRE:

Studio sistematico della teoria delle ombre in proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche.

PROIEZIONI PROSPETTICHE:

Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici.

STORIA DELL'ARTE

MODULO DI STORIA DELL'ARTE

Caratteri generali dei secoli XIX e XX, studio delle opere e degli autori più significativi.

I QUADRIMESTRE

Il Neoclassicismo in arte.

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; i Pugilatori; Paolina Borghese; le tre Grazie; Monumento a Maria Cristina d'Austria.

David: Il giuramento degli Orazi; Ritratto di Lavoisier; La morte di Marat; Le Sabine.

Ingres: Napoleone I sul trono imperiale. La grande odalisca; I ritratti.

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; le Maja; le fucilazioni del tre maggio; Saturno divora un figlio.

Il Romanticismo in arte.

Caspar David Friedrich: viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rügen.

William Turner: varie opere

Theodore Gericault: La zattera della Medusa; Alienati;

Eugene Delacroix: La barca di Dante; La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Congiura dei Lampugnani; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo in arte.

Courbet: Gli spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna

I Macchiaioli

Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri; Bovi al carro.

Silvestro Lega: Il pergolato; La visita.

Telemaco Signorini: La piazza di Settignano; Toilette mattino.

Architettura del ferro

Architettura del ferro: Cristal Palace; Tour Eiffel; Galleria a Milano.

L'Impressionismo: La rivoluzione impressionista

L'impressionismo: La fotografia

Édouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione sole nascente; Cattedral di Rouen; Stagno delle ninfee.

Edgar Degas: Lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice; Campo di corsa; Quattro ballerine in blu.

Renoir: Moulin de la Galette; Le bagnanti; la Grenouillère (confronto con Claude Monet); Colazione dei canottieri.

G. Caillebotte: I rasieratori; Il ponte dell'Europa; Canottieri sull'Yerres

Impressionisti italiani

Giovanni Boldini: Madame Max; Lina Cavalieri; Donna Franca Florio.

Giuseppe De Nittis: La Place du Carrousel

II QUADRIMESTRE

Post Impressionismo

Paul Cezanne: I giocatori di carte; La casa dell'impiccato; La montagna di Saint-Victoire

Vincenti Van Gogh: Mangiatori di patate; Autoritratti; Girasoli; la camera ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Terrazza del caffè la sera.

Paul Gaugin: Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

Divisionismo

Georges Seurat: Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; una baignade à Asnières

Divisionismo italiano: G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato.

L'Art Noveau.

Art Nouveau: Morris; Victor Horta Hotel Solvay a Bruxelles.

Klimt: Giuditta I; Adele Bloch-Bauer; Il bacio; Danae

I Fauves

Henry Matisse: Donna con cappello; la gitana; stanza rossa; la Danza; la Signora in blu

Espressionismo

James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere.

Munch: Fanciulla malata; Corso Karl Johann; il grido;

Il gruppo Die Brucke - kirchner: donne per strada.

Il gruppo Die Brucke - Nolde: gli orafi.

Oskar Kokoscka: ritratto di Adolf Loos; la sposa del vento.

Egon Schiele: La famiglia; Il combattente; Sobborgo II; Donna con drappo rosso; l'abbraccio.

Cubismo

Picasso: Tre musici; Guernica. Saltimbanchi; Demoiselles d'Avignon

Georges Braque: Casa all'Estaque; Violino e brocca; Natura morta con clarinetto

Juan Gris: Ritratto di Pablo Picasso

Futurismo

Filippo Marinetti

Boccioni: Città che sale e Stati d'animo; Dinamismo di un footballer; Forme uniche

Balla: cane al guinzaglio; ragazza che corre sul balcone.

Dada

Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q.

Man Ray: le violon di Ingres

Surrealismo

Max Ernst: La puberté proche, Vestizione della sposa

Joan Mirò: Carnevale di arlecchino, collage

Renè Magritte: la condizione umana, Golconda

Dalì: Venere di Milo; Costruzione molle

Dalì: Apparizione di volto; Sogno causato molle

Obiettivi minimi

- Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti svolti;
- Comprensione dei concetti fondamentali e utilizzo del lessico disciplinare specifico;
- Saper ricavare dalla lettura di un testo il nucleo tematico fondamentale
- Saper rispondere in modo sufficientemente pertinente alle domande
- Saper eseguire collegamenti fondamentali
- Essere in grado di riconoscere gli elementi fondanti della disciplina

Metodi e strumenti

Lezioni frontali dialogate e articolate con stimoli a interventi critici, uso metodologia di flipped classroom. In generale guida all'uso un lessico adeguato e di una terminologia corretta, lettura iconografica delle opere proposte dal libro di testo, approfondimenti antologici proposti dal testo, filmati tematici di alcuni contenuti e piste di ricerca su argomenti trattati. Lezioni dialogate con interventi individualizzati mirati a suscitare interesse e atteggiamento di osservazione critica negli alunni. Analisi guidata di opere esemplari, materiali on line (video, simulazioni, slide).

Prove di verifica

- interrogazione lunga
- interrogazione breve
- prova semistrutturata

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARCO FARINA

Ore settimanali	Due
Libro di testo adottato	• Più movimento - edizione slim- G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa. Dea Scuola

COMPETENZE

- Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica.
- Riconoscere il ruolo espressivo della propria corporeità.
- Imparare a riconoscere le proprie abilità.
- Esercitare la pratica motoria e sportiva.
- Confrontarsi con gli altri tramite l'esperienza sportiva.
- Utilizzare alcuni strumenti ed attrezzature specifiche della disciplina.
- Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente sportivo.
- Teoria e pratica degli sport di squadra.
- Assumere comportamenti finalizzati alla correttezza in palestra.
- Storia dello sport.

CONOSCENZE

- Conoscere i concetti essenziali relativi all'attività motorio-sportiva (conoscere il proprio corpo, i movimenti di base, le qualità motorie).
- Semplici modalità codificate di comunicazione.
- Alcuni linguaggi non verbali.
- Le principali regole del Fair play.
- Gli sport di squadra : Pallavolo,Calcio a 5,Pallamano, ed individuali: tennis,atletica leggera (

lancio del peso,salto in alto,velocità) ed i loro regolamenti tecnici ed i fondamentali.

- Capacità di relazionarsi in situazioni diverse.
- Terminologia dello sport.
- Conoscere i principi generali di sicurezza in palestra.
- Conoscere la storia delle Olimpiadi.

ABILITÀ

- Svolgere attività di durata ed intensità diverse e riconoscere le variazioni fisiologiche che esse comportano.
- Praticare, in maniera anche guidata, tecniche espressivo comunicative in lavori individuali e di gruppo.
- Svolgere i seguenti test motori:Salto in lungo da fermo, Lancio della palla medica Plank, Test di Abalakov o Sergente test, Test di velocità, Piegamenti sulle braccia.
- Riconoscere ed applicare con l'aiuto del docente alcune tabelle riferite a test motori di base.
- Applicare le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati.
- Applicare i principi basilari di prevenzione per la sicurezza personale ed altrui nei differenti ambienti di lavoro.
- Manifestare emozioni e stati d'animo.
- Interagire all'interno del gruppo.
- Saper elaborare le tecniche e le strategie sportive,trasferendole a spazi e a tempi disponibili in autonomia e in gruppo.
- Saper cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le attitudini individuali.
- Saper favorire il mantenimento dello stato di salute e il miglioramento dell'efficienza fisica.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti svolti.
- Comprensione dei concetti fondamentali e del lessico disciplinare specifico.
- Saper agire e rispondere in maniera pertinente alle situazioni e alle domande.
- Essere in grado di riconoscere gli elementi fondanti della disciplina.
- Saper eseguire collegamenti fondamentali.

METODI E STRUMENTI

- Lavoro in gruppi o piccoli gruppi.
- Breve lezione frontale.
- Lezione dialogata.
- Problem solving.
- Metodo globale.
- Metodo analitico.
- Cooperative learning.
- Peer to peer learning.

Gli strumenti utilizzati sono: i piccoli e grandi attrezzi, la palestra, l'aula, la lim, il computer,gli strumenti digitali, video.

PROVE DI VERIFICA

- Test atletici.
- interrogazione breve.

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PIERLUIGI ZOIA

Ore settimanali	Una
Libro di testo adottato	Nessuno

COMPETENZE

- ✔ Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione agli altri e al mondo
- ✔ Conoscere le fonti principali del cristianesimo, i suoi linguaggi specifici e i suoi princìpi in relazione a quelli delle altre religioni
- ✔ Saper esporre, documentare e confrontare criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli delle altre confessioni cristiane, delle altre religioni e degli altri sistemi di significato
- ✔ Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia e nella valutazione e trasformazione della realtà
- ✔ Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alle pratiche della giustizia e della solidarietà
- ✔ Saper entrare in confronto e dialogo con chi manifesta convinzioni religiose e filosofiche diverse dalle proprie
- ✔ Saper elaborare e giustificare le proprie scelte esistenziali in rapporto alla conoscenza del cristianesimo e dei suoi valori

CONOSCENZE

- ✔ I totalitarismi del XX secolo e la loro comune matrice anticristiana
- ✔ Profezie nell'apparizione mariana di La Salette (1846): persecuzioni della chiesa e "grande guerra spaventevole"
- ✔ La dottrina sociale della chiesa: fondamenti e contenuti (beni della terra, riposo, lavoro e profitto) e finalità (realizzazione della persona e bene comune)
- ✔ Produzione, Generazione e Procreazione
- ✔ Alcuni elementi di Morale matrimoniale
- ✔ Metodi naturali di controllo delle nascite

ABILITÀ

- ✔ Interrogarsi sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca della trascendenza e speranza di salvezza
- ✔ Capacità di formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali
- ✔ Impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche
- ✔ Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari (inculturazione) e con gli effetti storici che esso ha prodotto
- ✔ Riconoscere e usare in maniera appropriata il linguaggio religioso
- ✔ Consultare correttamente la Bibbia
- ✔ Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che li

hanno ispirati

- ✔ Acquisire capacità critica e progressiva maturità-autonomia di giudizio
- ✔ Argomentare le proprie scelte etico-religiose

OBIETTIVI MINIMI

- ✔ Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti svolti
- ✔ Comprensione dei concetti fondamentali e utilizzo del lessico disciplinare specifico
- ✔ Saper ricavare dalla lettura di un testo il nucleo tematico fondamentale
- ✔ Saper rispondere in modo sufficientemente pertinente alle domande
- ✔ Saper eseguire collegamenti fondamentali
- ✔ Essere in grado di riconoscere gli elementi fondanti della disciplina

METODI E STRUMENTI

- ✔ Lezione frontale
- ✔ Lezione dialogata
- ✔ Discussione di casi
- ✔ Lettura e analisi guidata
- ✔ Esercitazioni pratiche

- ✔ Metodo induttivo

PROVE DI VERIFICA

- ✔ interrogazione lunga
- ✔ interrogazione breve
- ✔ questionario

ALLEGATO 3

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO 1 **(area tematica: Cittadinanza e Costituzione)**	**DISCIPLINE COINVOLTE**	**ORE**
La Costituzione italiana		
Il referendum costituzionale e l'Assemblea costituente; Le idee cardine della Costituzione italiana; La struttura; I principi fondamentali della Costituzione; I diritti-doveri del cittadino nella Costituzione; L'ordinamento dello Stato	storia	**6**
La cittadinanza europea e globale		
Le tappe di costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea Le istituzioni comunitarie La crisi del processo di integrazione europea. Le principali organizzazioni internazionali: La Società Delle Nazioni; L'Onu e le agenzie specializzate dell'ONU: Fao, Unesco, Oms. Gli organismi internazionali: la Nato	storia	**4**
Video:Fondazione Corriere della sera "Insieme per capire": Cos'è la democrazia? di Sabino Cassese	storia	**1**

La Costituzione: art.10 Video: I movimenti migratori ieri e oggi Le società multiculturali e i problemi dell'integrazione: il dibattito sulla cittadinanza	storia	
Le tappe dell'emancipazione femminile, The suffragettes	inglese, storia	**2**
L'Arte come valore culturale.		
La Costituzione - Art.9; D.lgs. n. 42/2004: codice dei beni culturali e del paesaggio, art. 2.	Storia dell'arte	**3**
PERCORSO 2 **(Area Tematica. Sviluppo sostenibile)**	**DISCIPLINE**	**ORE**
L'Agenda 2030 e gli obiettivi di sostenibilità: 3 - Salute e benessere 7 - Energia pulita e accessibile 13 - Lotta contro il cambiamento climatico 15 - Vita sulla terra	scienze naturali, fisica	**4**
Le biotecnologie e le loro applicazioni	scienze naturali	**6**
Le "Smart cities" e l'Agenda 2030	fisica, informatica	**6**
Etica della ricerca biologica.	scienze naturali	**4**

L'utilizzo delle cellule staminali: studio di un caso reale e relativo dibattito. Visione film "JOY- the birth of IVF"		
PERCORSO 3 **(Area tematica: cittadinanza digitale)**	Discipline	**Ore**
La carta della cittadinanza digitale Il diritto all'uso delle tecnologie La firma digitale La PEC La sicurezza informatica La netiquette La e-democracy Le fake news Bullismo e cyberbullismo	informatica	**4**
Agenda 2030 obiettivo 4 - Istruzione di qualità. L'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fake news	Tutte le discipline	**3**

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLI DI PADRONANZA DELLA COMPETENZA				
EVIDENZE	**Iniziale (4-5)**	**Di base (6)**	**Intermedio (7-8)**	**Avanzato(9-10)**
CAPACITÀ DI UTILIZZARE STRUMENTI TECNOLOGICI NELLA RICERCA E SELEZIONE DI DATI E INFORMAZIONI PERTINENTI	Si avvale degli strumenti tecnologici solo se guidato dal docente.	Si avvale degli strumenti tecnologici.	Si avvale consapevolmente degli strumenti tecnologici.	Si avvale consapevolmente e responsabilmente degli strumenti tecnologici.
CAPACITÀ DI ELABORAZIONE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI RICERCATE	Argomenta ed elabora i contenuti attraverso diversi sistemi di comunicazione in modo inadeguato.	È in grado di argomentare ed elaborare i contenuti attraverso diversi sistemi di comunicazione.	È in grado di argomentare ed elaborare in maniera autonoma i contenuti attraverso diversi sistemi di comunicazione.	È pienamente in grado di argomentare ed elaborare i contenuti attraverso diversi sistemi di comunicazione.
CAPACITÀ DI ORIENTARSI NELLA RICERCA DI FONTI NORMATIVE	Considera le fonti normative pertinenti, se costantemente guidato.	Considera e sa riconoscere le fonti normative in materia di sicurezza digitale.	Si orienta autonomamente nella ricerca e nell'utilizzo delle fonti normative. Considera e gestisce con responsabilità le conseguenze e i rischi dell'ambiente digitale.	Si orienta consapevolmente nella ricerca e nell'utilizzo delle fonti normative. Considera e gestisce con consapevolezza e responsabilità le conseguenze, i rischi e le insidie dell'ambiente digitale.

LIVELLI DI PADRONANZA DELLA COMPETENZA				
EVIDENZE	**Iniziale (4-5)**	**Di base (6)**	**Intermedio (7-8)**	**Avanzato(9-10)**
CAPACITÀ DI COMUNICARE / PROMUOVERE IN FORMA PUBBLICITARIA IL RISULTATO DEL LAVORO SVOLTO	Utilizza i vari supporti tecnologici se costantemente guidato. Gestisce in maniera inconsapevole i rischi e le insidie dell'ambiente digitale.	Utilizza in maniera confacente i vari supporti tecnologici, per esprimere conoscenze ed esperienze acquisite. Gestisce adeguatamente i rischi e le insidie dell'ambiente digitale.	Utilizza in forma autonoma i vari linguaggi e le conoscenze acquisite, con utilizzo dei diversi supporti tecnologici, per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme e procedure.	Utilizza compiutamente e responsabilmente i vari linguaggi e le conoscenze acquisite, con utilizzo dei diversi supporti tecnologici, per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme e procedure.

ALLEGATO 5

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALE E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
STUDENTE 1	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	32
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana	46
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (25 ore) Protezione Civile (20 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città Metropolitana MI	56
STUDENTE 2	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore)	IIS Alessandrini	30
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (24 ore) Certificazione linguistica (35 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana	98

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
		Orientamento in ingresso (5 ore)		
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (19 ore) Protezione Civile (20 ore) Brevetto salvamento (40 ore) Brevetto BLSD (5 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città Metropolitana MI IIS Alessandrini IIS Alessandrini	95
STUDENTE 3	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore) Orientamento in ingresso (6 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini IIS Alessandrini	38
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore) Orientamento in ingresso (5 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana IIS Alessandrini	51
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (27 ore) Protezione Civile (20 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città Metropolitana MI	58
	2024-2025	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	72

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
STUDENTE 4		Esperienze di Chirurgia generale (40 ore)	ASST Milano Ovest	
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore) Orientamento in ingresso (12 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana IIS Alessandrini	58
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (17 ore) Protezione Civile (20 ore) Orientamento in ingresso (13 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città Metropolitana MI IIS Alessandrini	61
STUDENTE 5	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore) Atleta di alto livello (200 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini IIS Alessandrini	232
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (24 ore) Atleta di alto livello (200 ore) Dall'intelligenza artificiale alla robotica (18 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana IIS Alessandrini Università di Pavia	276

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (17 ore) Protezione Civile (20 ore) Brevetto salvamento (40 ore) Brevetto BLSD (5 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città Metropolitana MI IIS Alessandrini IIS Alessandrini	93
STUDENTE 6	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore)	IIS Alessandrini	30
	2022-2023	Orientamento in uscita (12 ore) Atleta di alto livello (200 ore) Certificazione BLSD (5 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini IIS Alessandrini	217
	2021-2022	Corso sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) 1planet4all (14 ore) Brevetto salvamento (40 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini IIS Alessandrini IIS Alessandrini	65
STUDENTE 7	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (5 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	35
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana	46

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (27 ore) Protezione Civile (20 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città Metropolitana MI	58
STUDENTE 8	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	32
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (24 ore) Certificazione linguistica (35 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana IIS Alessandrini	93
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (25 ore) Brevetto salvamento (40 ore) Brevetto BLSD (5 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja IIS Alessandrini IIS Alessandrini	
	2024-2025	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore) Certificazione linguistica (30 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini IIS Alessandrini	62

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
STUDENTE 9	*2023-2024*	Anno scolastico svolto in mobilità studentesca (200 ore) H-farm education (30 ore)	Intercultura e IIS Alessandrini H-farm Italia	230
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (30 ore) Protezione Civile (20 ore) Brevetto salvamento (40 ore) Brevetto BLSD (5 ore) Concorso intercultura (70)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città Metropolitana MI IIS Alessandrini IIS Alessandrini Intercultura	
STUDENTE 10	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (5 ore) Atleta di alto livello (200 ore) Orientamento in ingresso (6 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini IIS Alessandrini IIS Alessandrini	241
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore) Atleta di alto livello (200 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana IIS Alessandrini	246

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (25 ore) Atleta di alto livello (200 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja IIS Alessandrini	236
STUDENTE 11	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore) Esperienza in fisioterapia (40 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini ASST Milano Ovest	72
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana	46
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (17 ore) Protezione Civile (20 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città metropolitana MI	48
	2024-2025	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	32

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
STUDENTE 12	*2023-2024*	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore) Sustainable business lab (22 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana Università Cattolica di Milano	68
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (9 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja	20
STUDENTE 13	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Univax Day (4 ore) Orientamento in ingresso (6 ore)	IIS Alessandrini Università di Milano IIS Alessandrini	40
	2023-2024	Orientamento formativo (15 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore) Certificazione linguistica (35 ore) Dall'intelligenza artificiale alla robotica (18 ore)	IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana IIS Alessandrini Università di Pavia	84
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	58

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
		Az Agricola Salvaraja (27 ore) Protezione Civile (20 ore)	Az Agricola Salvaraja Città metropolitana MI	
STUDENTE 14	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore) Esperienza in fisioterapia (40 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini ASST Milano Ovest	72
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana	46
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (25 ore) Protezione Civile (20 ore) Brevetto Salvamento (40 ore) Certificazione BLSD (5 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città metropolitana MI IIS Alessandrini IIS Alessandrini	101
STUDENTE 15	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in uscita (2 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	32
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	46

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
		Olimpiadi primo soccorso (12 ore)	Croce Rossa Italiana	
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (25 ore) Protezione Civile (20 ore) Il riconoscimento della protezione internazionale (20 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città metropolitana MI Università Cattolica di Milano	76
STUDENTE 16	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore) Orientamento in ingresso (6 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini	36
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore) Esperienze in azienda chimica (40 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana Meyerlub	86
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (30 ore) Protezione Civile (20 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città metropolitana MI	61

Studente	*Anno scolastico*	*Descrizione attività / Progetto*	*Azienda / Società / Organizzazione ospitante*	*Ore*
STUDENTE 17	*2024-2025*	Orientamento formativo (30 ore)	IIS Alessandrini	30
	2023-2024	Orientamento formativo (30 ore) Corso sicurezza (4 ore) Olimpiadi primo soccorso (12 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Croce Rossa Italiana	46
	2022-2023	Corso Sicurezza (8 ore) Orientamento in uscita (3 ore) Az Agricola Salvaraja (25 ore) Protezione Civile (20 ore)	IIS Alessandrini IIS Alessandrini Az Agricola Salvaraja Città metropolitana MI	56

ALLEGATO 6

ATTIVITA' DI PREPARAZIONE AL COLLOQUIO ORALE

In data 29 aprile 2025 si è svolta presso l'aula magna Massimo Conalbi l'esercitazione di preparazione alla prova orale di maturità rivolta a tutte le classi quinte. Durante tale attività, dopo una breve introduzione sulla normativa, sono stati forniti suggerimenti su come affrontare la prova in modo proficuo. In particolare, sono stati proposti agli studenti diversi materiali stimolo (immagini, brevi testi, grafici) ed è stato chiesto loro di individuare i possibili percorsi e i collegamenti interdisciplinari.

Il lavoro di preparazione al colloquio orale è proseguito anche nella consueta attività didattica, al fine di potenziare la capacità degli studenti di effettuare connessioni logiche stabilendo relazioni tra i nuclei tematici fondanti delle differenti materie di studio.

Nella tabella sono riportati alcuni esempi.

Nuclei tematici pluridisciplinari	*Percorsi possibili e discipline*
❖ La condizione umana	Italiano: la concezione dell'uomo in Leopardi (Dialogo della natura e di un islandese, i canti pisano-recanatesi), Verga (le novelle, I Malavoglia,) Montale (Il "male di vivere"); i concetti di salute e malattia in Pirandello e Svevo Storia: la società di massa; i regimi totalitari Scienze naturali: prevenzione e diritto alla salute: terapie avanzate e processi biotecnologici per la loro produzione. Le implicazioni bioetiche. Storia dell'arte: C.D. Friedrich, Viandante sul mare di nebbia; T. Gericault, La zattera della Medusa. E. Munch, L'urlo. Filosofia :Schopenhauer Il mondo come volontà come fonte della sofferenza. La concezione pessimistica dell'esistenza L'affrancamento dalla volontà Inglese: J. Joyce e la paralisi dell'uomo T.S. Eliot and the theme of alienation Condizioni di vita dell'uomo nelle città vittoriane Informatica: L'industria 4.0

	Educazione civica: Art.3 Costituzione italiana; Art,10 la condizione giuridica dello straniero e i movimenti migratori; il dibattito sulla cittadinanza;le discriminazioni nei confronti delle donne
❖ Uomo e natura, ambiente, paesaggio	Italiano: la rappresentazione della natura in G.Leopardi, il simbolismo in Pascoli e il panismo in G.D'Annunzio, la poetica degli oggetti in E. Montale. Storia: la seconda rivoluzione industriale Scienze naturali: L'antropocene: le principali cause e conseguenze relative all'impatto delle attività umane sul pianeta; il ruolo delle biotecnologie nella tutela ambientale. Storia dell'arte: H.Matisse: La danza; V. Van Gogh: Campo di grano con volo di corvi. Filosofia Darwin I concetti di evoluzione e selezione naturale Spencer: l'evoluzione come legge universale Inglese: Life in the Victorian towns Educazione civica: art.9 Costituzione. L'Unesco, Agenda 2030 Informatica: Aree di applicazione dell'I.A.
❖ Il progresso scientifico -tecnologico	Italiano:Leopardi e le "magnifiche sorti e progressive" (La ginestra), Verga e l'ambiguità del progresso (Fantasticheria, I Malavoglia,) Svevo (La conclusione della Coscienza di Zeno) Il futurismo Storia: La seconda rivoluzione industriale Scienze naturali: La rivoluzione della biologia molecolare: dalla scoperta del materiale ereditario all'avvento del Progetto Genoma Umano (principali esperimenti e tecniche molecolari) Storia dell'arte: La nuova architettura del ferro: Palazzo di Cristallo, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II; l'Art Nouveau; il Futurismo: Umberto Boccioni - la città che sale, stati d'animo, forme uniche della continuità nello spazio. Filosofia : Positivismo Comte : il corso di filosofia

	positiva La legge dei tre stadi e l'ordine di sviluppo delle scienze Inglese: la rivoluzione industriale, il cambiamento nel mondo del lavoro, lo sfruttamento nelle fabbriche and the world of the workhouses Dickens - Hard Times e Oliver Twist Informatica: Realtà virtuale e aumentata Educazione civica: questioni di bioetica
❖ La crisi delle certezze e la disgregazione dell'io	Italiano: La crisi della figura del poeta nella lirica moderna (Baudelaire, Montale) La figura dell'inetto (Pirandello a Svevo); la vita come eterno fluire, Il contrasto vita-forma, l'impossibilità della verità (Pirandello) Storia: il periodo tra le due guerre; la crisi del '29; la guerra fredda Scienze naturali: la patologia di Alzheimer e le malattie da prioni Storia dell'arte: James Ensor: Autoritratto con maschere; Munch: la fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann; Filosofia : Freud La nascita della psicoanalisi, concetti di rimozione e di resistenza. La coscienza e l'inconscio. Le topiche: Io Es e Super io Inglese: T.S. Eliot: la crisi dell'individuo, l'alienazione e l'assenza di valori (The Hollow Men and The Waste Land) L. Stevenson - la crisi dell'uomo vittoriano - The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (il doppio) O. Wilde - The Picture of Dorian Gray (il doppio) Informatica: L'uso delle nuove tecnologie sulle generazioni giovani e l'isolamento sociale (Hikikomori) Educazione civica: Nato e Patto di Varsavia
❖ Democrazia, totalitarismo, propaganda	Storia:I totalitarismi del XX secolo Educazione civica: Le organizzazioni politiche internazionali. La Società delle nazioni; l'ONU; L'UE; la Repubblica democratica italiana e la sua Costituzione Scienze motorie:Lo sport sotto i regimi totalitari; La

	storia di Gino Bartali Italiano: l'intellettuale e il potere (i rapporti degli intellettuali con il fascismo) Scienze naturali: Uso delle propaganda nei confronti dei progressi delle biotecnologie (FIV, OGM). Storia dell'arte: le forme dell'arte degenerata, Picasso: Guernica; Filosofia : Nietzsche La trasvalutazione di tutti i valori: dal nichilismo passivo al nichilismo attivo Inglese: G. Orwell: I totalitarismi, l'assenza di privacy e l'uso della propaganda (1984) Informatica: L'uso spregiudicato delle informazioni, i Big Data, le fake news
❖ Lavoro e identità	Italiano:la rappresentazione delle classi subalterne in Verga; la rappresentazione della borghesia in Svevo e Pirandello Storia: la società di massa; la questione sociale; la seconda rivoluzione industriale Ed. Civica: il valore del lavoro nella costituzione italiana (art.1,3,4) Storia dell'arte: Courbet: gli spaccapietre; Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato; V. van Gogh: i mangiatori di patate. Scienze Naturali: Premi nobel negati, i casi di Rosalind Franklin e Jean Purdy Filosofia :Marx Il problema dell'alienazione come carattere della struttura del capitalismo Struttura e sovrastruttura La scienza economica del capitale La merce e il denaro La produzione del plusvalore La rivoluzione comunista Inglese: C. Dickens: lo sfruttamento dell'uomo nelle fabbriche inglesi ottocentesche e nelle workhouses (Oliver Twist e Hard Times) - T. S. Eliot - l'alienazione sul posto di lavoro Informatica: La robotica - L'Intelligenza artificiale

❖ La guerra	Italiano:la guerra nella letteratura del Novecento Storia: i conflitti mondiali; la Guerra fredda Educazione civica; art.11 Costituzione Scienze naturali: la morte cellulare, l'apoptosi Storia dell'arte: Picasso: Guernica; il Futurismo Filosofia ; NIETZSCHE La volontà di potenza L'avvento del superuomo Inglese: I poeti di guerra: la guerra vista come distruzione dell'uomo e non come atto valoroso - i poeti di guerra - Rupert Brooke The Soldier W. Owen - Dulce et Decorum est T.S.Eliot: la devastazione fisica e spirituale dopo la guerra The Waste Land Informatica: L'informatica nella gestione dei conflitti
❖ Spazio e Tempo	Italiano: Il tempo ciclico della natura in Leopardi, e Verga;il tema della memoria in Montale (La memoria la nuova concezione del tempo di Svevo Storia/ed. Civica; il valore della memoria; spettacolo teatrale "Dimenticare per non ricordare" Storia dell'arte: il Cubismo come rappresentazione che introduce la dimensione tempo, il Futurismo come bellezza della velocità Scienze naturali: la regolazione genica nei procarioti Filosofia Bergson Il tempo spazializzato e la durata reale della coscienza Il flusso della coscienza L'intuizione della vita e l'analisi degli oggetti materiali La memoria Inglese: lo stream of consciousness - J. Joyce - Ulysses Informatica: Gli sviluppi del web
❖ Il tema del doppio	Italiano: il contrasto vita -forma in Pirandello Storia: La guerra fredda Inglese: R.L. Stevenson "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" O. Wilde "The picture of Dorian Gray" L'epoca vittoriana: a two-faced-reality

	Scienze naturali: Il clonaggio molecolare e la clonazione. L'esperimento della pecora Dolly Le molecola chirali Educazione civica:le implicazioni bioetiche della clonazione ai nostri giorni. Il caso talidomide. Filosofia Freud e l'inconscio
❖ La città	Inglese: Life in the Victorian towns the passage Coketown from "Hard times" J. Joyce: Dublin as the centre of paralysis T.S.Eliot: London as a city of dead people Italiano: il Manifesto del futurismo Storia: la seconda rivoluzione industriale Educazione civica: Smart cities Scienze Naturali: l'impatto dell'umanità sul nostro Pianeta (lo sfruttamento delle terre emerse e delle acque, gli effetti della crisi climatica) Filosofia :MARX Il problema dell'alienazione come carattere della struttura del capitalismo

ALLEGATO 7

SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

Prima simulazione del 12/12/2024

PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

TRACCIA 1

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in Res amissa. Tratto da L'opera in versi, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino. [1]
Il galagone [2], il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
sospira nel sempre più vasto
paese guasto: <<Come
potrebbe tornare a essere bella,
scomparso l'uomo, la terra.>>

1 lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale. 2 galagone: scimmia africana di piccole dimensioni. 3 fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi

musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi Res amissa, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

Comprensione e analisi

Costruisci un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino Res amissa ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
5. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
6. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
7. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
8. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
9. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Produzione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

TRACCIA 2

Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...». «Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna. «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta». I soci con una rapida occhiata si consultarono. «Può essere» disse Giuseppe Colasberna. «Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione. «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che

non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, **qualche fatto è accaduto che vi ha persuaso ad accettarla.**.. Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...». «Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono. «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardianìa: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola…». Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.

4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? **(parte evidenziata in grassetto, riga 28)**

5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Produzione/Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche e di serie tv, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, esperienze e conoscenze (storiche, letterarie e di attualità).

PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

TRACCIA 1

Piero Angela, Dieci cose che ho imparato, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni. La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante

mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali. Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario. Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

Produzione
Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TRACCIA 2

Antonio Cassese, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'homo societatis sull'homo biologicus. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia

coessenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale». Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale. Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp, 230-231

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TRACCIA 3

E. J. Hobsbawm, Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento (Gente non comune, Rizzoli, Milano, 2007)

E. J. Hobsbawm (Alessandria d'Egitto 1917 - Londra 2012) è stato uno storico inglese.

L'*excursus* storico sul lavoro femminile [*condotto nelle pagine precedenti, n.d.r*] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'800 al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione[1] la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

1. Terziarizzazione: in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

Comprensione ed analisi

1. Che cosa si deve innanzitutto considerare a proposito del lavoro femminile?

2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?

3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?

5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro nella seconda metà del Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

TRACCIA 1

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di

godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.
Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TRACCIA 2

Maria Luisa Spaziani, "Aspetto la tua impronta"- Dalla raccolta "La stella del libero arbitrio"

L'indifferenza è inferno senza fiamme,(1) **1.indica la freddezza di chi è indifferente**

ricordalo, scegliendo tra mille tinte

il tuo fatale grigio.(2) **2.è un colore metaforico, contrapposto alle "mille tinte", ossia a sensibilità ed emozioni**

Se il mondo è senza senso,

tua solo è la colpa:

aspetta la tua impronta

questa palla di cera.(3) **3.la terra è raffigurata come una palla di cera su cui è facile lasciare le impronte**

Il tema della poesia di Maria Luisa Spaziani (1922-2014) è l'indifferenza, da lei considerata il male assoluto del mondo moderno, da combattere e contrastare per dare un senso alla propria esistenza e a quella dell'intera umanità . Condividi la sua opinione? L'autrice esorta il lettore a essere artefice del proprio destino, a lasciare la sua "impronta" sulla terra, impegnandosi con passione. Rifletti e d esprimi le tue considerazioni sull'argomento, traendo spunto anche dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Seconda simulazione del 10/04/2025

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, Pellegrinaggio, in Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005. Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba1

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

1 spinalba: biancospino.

Pellegrinaggio fa parte della raccolta L'Allegria, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 –

1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione
Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

PROPOSTA A2
Luigi Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che una mano che gira una manovella.
Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!
L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industre, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciajo le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.
Viva la Macchina che meccanizza la vita!
Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.
Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?
È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni. La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li ròtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette,

scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!
Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase 'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: 'Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'
Interpretazione
Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1
Testo tratto da: Giuseppe Galasso, Storia d'Europa, Vol. III, Età contemporanea, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità

non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano. Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni 'guerra fredda' ed 'equilibrio del terrore'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe 'una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano 'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'?

Produzione

Ritieni che il cosiddetto 'equilibrio del terrore' possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei? Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Maria Agostina Cabiddu, in Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti), n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. […]
La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. […]
Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso 1 quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. […]
Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza". Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "pleno iure" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

1 pretermesso: omesso, tralasciato.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, 'l'intuizione dei Costituenti' è definita 'lungimirante'?

3. Nel brano si afferma che 'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno': individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la 'crescente domanda […] di "bellezza"' non può rientrare nella 'categoria dei "beni di lusso"'?

Produzione
Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Nicoletta Polla-Mattiot, Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.
Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. […] Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio. Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.
Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. […] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri. Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. Si parla «a turno», si tace «a turno».

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.

2. Perché 'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione 'spazio mentale prima che acustico': illustra questa osservazione.

Produzione
Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1
Testo tratto da Paola Calvetti, «Amicizia», in Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola "amicizia". Avrei scelto "amore", fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C 2

Il testo è tratto da un articolo di Fabiana Cofini , *False identità: dietro i profili fake l'illusione di dire e fare ciò che non riusciamo ad esprimere,* in RaiNews.it, 07 novembre 2022

Le maschere nell'era digitale

Il recente caso mediatico del doppio suicidio, prima di un 24enne che per un anno aveva creduto di avere una relazione con una coetanea conosciuta su Instagram, poi dell'uomo 64enne che si nascondeva dietro il profilo della giovane, ha riportato violentemente a galla il tema delle false identità e dei rischi che si nascondono dietro le relazioni che nascono via social.

Il fenomeno dei cosiddetti 'Catfish', persone che creano una falsa identità online per coinvolgere altre persone in relazioni o trarle in inganno per estorcere denaro, è sempre più diffuso. Solo su Facebook si stima si stima che 87 milioni di profili siano falsi. Cosa spinge queste persone a creare una falsa identità e, soprattutto, a instaurare e mantenere relazioni affettive e amicali nascondendosi dietro un altra persona?

Cosa e chi si nasconde dietro una falsa identità

Il primo aspetto da approfondire è quello psicologico. Per farlo abbiamo chiesto aiuto ad Andrea Sales, psicoterapeuta e docente di Psicologia all'Università di Padova.

"Bisogna partire dal concetto che noi costruiamo tutti i giorni delle identità diverse, non ne abbiamo una sola. A seconda delle persone con cui parliamo, agli obiettivi che abbiamo, costruiamo identità diverse, cambiandole costantemente in base all'interlocutore", ci spiega Sales.

"Fino a quando tutto resta nella normalità e non arreca danno ad altri va bene. Nel momento in cui si costruisce una identità con finalità precise e malevole vuol dire che sono presenti degli aspetti di grave insicurezza in chi lo fa.

Spesso -continua Sales- con una identità 'altra' da noi riusciamo a dire e fare cose che non riusciamo a fare nella vita di tutti i giorni. Ovviamente questo evidenzia grossi limiti. Se uno ha una buona consapevolezza di sé riesce a dire le cose che pensa. Purtroppo non tutti sono in grado di esprimere se stessi e dire le cose come stanno. Con l'identità digitale queste persone riescono ad agire quello che prima erano in grado solo di pensare".

L'anonimato su internet permette alle persone di esprimersi liberamente, ma può anche incoraggiare comportamenti lesivi e pericolosi, come gli atti di cyberbullismo. Oggi è potenzialmente possibile indossare una maschera diversa ogni giorno, cambiando identità e fingendo di essere chi non si è. Rifletti sull'impatto che le "maschere digitali" hanno sui giovani, in particolare sul loro sviluppo identitario e sulla percezione del sé, elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito, arricchendolo con le tue conoscenze, le tue letture, esperienze scolastiche ed extrascolastiche, la tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: -minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione(4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 30**	L'elaborato evidenzia: -diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) -una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) -una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) -una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) -una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: -l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) -una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) -un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: -un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) -un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) -un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE .... /100**

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto **punti 20**	L'elaborato: -non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) -rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) **-rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12)** -rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) -rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 25 punti)	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) **- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)** - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) -buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) **-un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (6)** -una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (8) -un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (Max.25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: -l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (3) -la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) **-una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)** - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: -un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) -un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) **-un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)** -un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) -un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) **- un lessico semplice ma nel complesso adeguato (9)** - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) **- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)** -una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .... /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: -non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente **2)** -rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente **(4)** -rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti **(6)** -rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti **(8)** - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci **(10)**	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali **(2)** - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione **(4)** - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione **(6)** - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali **(8)** -buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali **(10)**	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo **(4)** -scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori **(8)** -sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza **(12)** -buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza **(16)** -un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza **(20)**	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: -l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee **(4)** -la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee **(8)** -una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee **(12)** -un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee **(16)** -una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee **(20)**	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione **(2)** - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione **(4)** -uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine **(6)** - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione **(8)** - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione **(10)**	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato **(3)** - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà **(6)** - un lessico semplice ma adeguato **(9)** - un lessico specifico e appropriato **(12)** - un lessico specifico, vario ed efficace **(15)**	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura **(3)** - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura **(6)** - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura **(9)** -una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura **(12)** - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura **(15)**	
OSSERVAZIONI				TOTALE .... /100

ALLEGATO 8

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME

La simulazione della seconda prova d'esame è prevista per il giorno 15 maggio 2025, successivamente all'approvazione del presente documento. Viene riportata di seguito la griglia di valutazione che verrà utilizzata nella sua correzione.

Griglia di valutazione della seconda prova _ MATEMATICA

Allievo_____

INDICATORI (*)	DESCRITTORI	Punti	Punti attribuiti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende o comprende in modo estremamente frammentario i problemi proposti	1	
	Analizza, identifica ed interpreta i dati in modo parziale ed incompleto	2	
	Analizza i problemi proposti, identifica i dati ed e adopera i codici grafico- simbolici in modo sufficientemente corretto	3	
	Analizza, identifica, interpreta i dati in modo corretto effettuando I necessari collegamenti.	4	
	Analizza, identifica ed interpreta i dati in modo completo e consapevole, effettuando gli adeguati collegamenti con piena padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Conosce in modo estremamente frammentario i concetti matematici base utili alla soluzione.	1	
	Conosce i concetti base in modo frammentario ed analizza in parte le possibili strategie risolutive.	2	
	Conosce i concetti matematici base ed è in grado di analizzare possibili strategie risolutive in modo parziale.	3	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo sufficiente, analizza ed individua strategie risolutive con qualche errore.	4	
	Conosce i concetti matematici in modo corretto e analizza possibili strategie utili alla soluzione.	5	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo corretto e completo e individua la strategia più adatta alla soluzione.	6	
Sviluppare il processo produttivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i	Non è in grado di risolvere i problemi o lo fa in modo molto frammentario commettendo numerosi errori.	1	
	Risolve la situazione problematica in modo frammentario, non applica le regole sempre in modo corretto.	2	
	Risolve i problemi con coerenza, non sempre in modo completo e corretto, applicando le regole ed eseguendo i calcoli con sufficiente padronanza.	3	
	Risolve e sviluppa i problemi in modo coerente e corretto eseguendo I calcoli con buona padronanza	4	

calcoli necessari.	Risolve e sviluppa I problemi in modo coerente, completo e corretto applicando regole ed eseguendo i calcoli con padronanza e precisione.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta i passaggi fondamentali in modo poco coerente.	1	
	Commenta e giustifica in maniera essenziale e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva . Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2	
	Giustifica in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, e commenta adeguatamente. Utilizza un linguaggio matematico appropriato.	3	
	Commenta e giustifica strategie di risoluzione e passaggi in modo opportuno, dimostra padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
	Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.		

Totale punteggio attribuito _____/20